

Светлана Жильцова, пресс-центр «Поколение Next»

Номинация: журналистский (авторский) материал по теме:

«Они делали историю и писали о ней»

СУДЬБА АЛЫМИ КРАСКАМИ

*Для некоторых людей их судьба началась и закончилась на войне,
оставив кровавые отблески зари – восхода и заката...*

Великая Отечественная Война – страшное событие, которое влияет на судьбы многих, переворачивает привычное течение жизни с ног на голову. Во время военных действий как никогда чувствуется единение народа. Люди встают на защиту своей Родины, несмотря ни на что они готовы рисковать своей жизнью ради счастливого будущего страны и мирного неба над головами потомков.

Немаловажную роль играют военные корреспонденты, которые набрались храбрости отправиться на защиту Отечества, сопровождают армию на места сражений и освещают происходящие события в прессе. Нередко репортёры принимали участие в военных действиях, и несли на себе двойную ответственность, за свою жизнь и за материал. Ведь человек, который действительно болен этой профессией, стремится донести людям информацию, поэтому ему ещё важнее остаться в живых.

В Сибири не проходили сражения, но наши земляки с первого дня войны спешат на помощь в центральную часть России, также регион оказывает огромную поддержку стране тем, что подаёт уголь. Талантливые и смелые журналисты из Кузбасса стремятся раскрыть народу полную картину военных действий, ведут хронику побед и потерь. В Кемеровской области на тот момент существовала газета «Кузбасс», в которой работали всего одиннадцать журналистов.



Известны только восемь фамилий корреспондентов, среди которых: Еремеев, Кондаков, Кудрявцев, Олейников, Никитин, Миляев, Носковец, Мызо. Последний – Герой Советского Союза.

Мыза (Мызо) Владимир Иванович родился в обычной рабочей семье, с 16-лет работал на строительстве Кузнецкого металлургического комбината, но в нём жила страсть к искусству, и парень ушёл учиться в Омский художественный техникум.

Владимир, стремящийся к творческим и социальным вершинам, вынужден идти на фронт, сражаться за благополучие Родины и оставить мечты добиться успеха в любимом деле. До начала войны он создавал киноафиши для дома кино в Кемерово, но приход фашистов на территорию Советского Союза заставил молодого человека выпустить из руки кисти и краски и взять винтовку. На его долю выпала нелегкая задача, участие в тяжёлых сражениях. Из источников известно, что он был трижды ранен, преподавал в военном училище и подготовил 153 прекрасных пулеметчика. Создаётся ощущение, что военное дело – это тоже его призвание, ведь он был в числе первых, кто форсировал Днепр, удачно отбивал атаки противника. За эти подвиги он был удостоен звания Героя Советского Союза, но так и не узнал этого, ведь к тому времени его уже не было в живых.

С началом войны наступил новый этап жизни Володи. Мы не узнаем, о чём конкретно думал парень, когда принял решение отправиться на войну, сколько храбрости и мужества ему для этого потребовалось. Во время сражения нельзя думать ни о чём другом, кроме как сохранить свою жизнь. Нет ничего страшнее, чем услышать призыв командира: «К оружию!», - в этот момент понимаешь, что ты находишься на грани жизни и смерти. Володя испытывает страх, затылком чувствует холодное дыхание смерти, буквально ощущает её костлявые пальцы на своей шее и всё равно идёт по этой тонкой и опасной, словно лезвие ножа, линии жизни, не зная, что скрывается за следующим её поворотом.

Солдаты день за днём самоотверженно идут в бой, каждое мгновение рискуя собой. После боя, вернувшись в укрепление, хочется только одного – забыться. Но журналист просто не имеет права это сделать. Пока его однополчане отдыхают после тяжелого сражения, радуются тому, что они до сих пор дышат, ему приходится пережить всё заново. Сидя в холодной, промозглой палатке, освещаемой единственной засаленной свечой, он достаёт самодельную записную книжку и карандаш. В этот момент приходит осознание того, что ты до сих пор жив, что война не окончена, испытываешь одновременно радость и боль. Владимиру приходится вернуться в самые страшные моменты прошедшего дня, чтобы составить репортаж. Являясь не столько писателем, сколько художником, он мог бы стать отличным фоторепортером. Искусство было его любимым делом, которому он готов был посвятить всего себя, но судьба распорядилась иначе. Создавая всё больше рисунков, портретов и пейзажей, Володя выражал свои чувства и переживания, выплескивая их на холст. Эмоции, переполнявшие его, передавались читателям и зрителям, давая им возможность ощутить тот страх и ужас, который испытывали отважные воины.

Владимир Мызо был способен совмещать в себе совершенно противоречивые качества. Любовь к прекрасному, талант художника и писателя уживаются в нём вместе с отчаянным самопожертвованием и храбростью. Человек, целеустремленный по натуре, он полностью отдавался делу и мог бы добиться любых высот. На фронте он стал заместителем командира стрелкового батальона и получил звание гвардии капитана. К сожалению, парень погиб во время одного из сражений, и мы никогда не узнаем, сколько всего прекрасного он смог бы нам подарить.

Это был человек, который творил и описывал историю, и сам вошёл в неё, совершив подвиг.