

## **Без реквизита и эффектов**

*«Я нырнул в этот мир и так из него и не вынырнул...»*

*Антон Долин*

Кино – самое молодое искусство. Оно зародилось в конце 19 века, сразу обрело большую популярность, год за годом появлялись новые концерны, студии, и сейчас кино – важная составляющая жизни человека. А где новое творчество – там и новая критика.

### ***«Истории кино»***

Антон Долин – российский журналист, кинокритик, радиоведущий. Сам он считает себя человеком литературы и театра, в жизни которого однажды оказалась кинокритика. Кино само по себе пришло к нему в 90-е, на самопальных кассетах. Киномир тогда представлял собой огромное количество киосков с кассетами. Перезаписанные по десять раз с дальних рядов кинотеатров с ужасным звуком и головами, которые снуют туда-сюда по зрительном залу. Однажды Антон понял, что его работа журналистом открывает дверь в места, не доступные многим, за то, что ты просто расскажешь об этом людям на радио или телевидении.

«А я на саммите НАТО...», - вспоминает Долин первую заграничную командировку в 98-ом году, когда фильм «Идиоты» Ларса фон Триера с французскими субтитрами произвёл на него неизгладимое впечатление. Помимо репортажа о саммите, на столе редактора оказалась рецензия на фильм. Он всё чаще стал делать материалы про кино, книги, спектакли.

Кинокритик по его мнению – тот, кто практикует кинокритику. Потому что он прежде всего отслеживает кинематографический процесс, то, что происходит в нём ежедневно. Настоящее искусство должно быть «поворотом винта», то есть переворачивать взгляды людей на кино и на реальность. Одни режиссёры занимаются имитацией, другие – создают новое, настоящее.

В подкасте «Истории кино» издания «Медуза» Долин рассказывает о явлениях мирового кинематографа: от Сергея Эйзенштейна до современных блокбастеров о супергероях.

### *«Супергерои»*

Увидев один небольшой подкаст на YouTube, я узнала об Антоне Долине как о кинокритике. Взрослый образованный человек отзывался о супергеройских комиксах и фильмах как о большой, заслуживающей внимания, индустрии, а не как о развлечении для детей. Он связывал появление спасителей мира с серьёзными важными темами, о которых в обществе говорят с неохотой: о терроризме, политической пропаганде и роли женщин в современном кинематографе.

Читая рецензии, понимаешь, насколько разными они могут быть: краткие, не терпящие никаких спойлеров, нацеленные лишь на то, чтобы читатель понял, стоит ему идти в кинотеатр или нет, и длинные рецензии, которые зритель прочтёт после просмотра фильма и о многом задумается.

*«Прежде чем начать писать большую статью, я думаю над ней каждый день».* Так и читатель после прочтения полноценного разбора фильма, будет вспоминать о нём и пересматривать, улавливая новые неприметные детали.

### *«Вечерний Ургант»*

Работа на «Вечернем Урганте»: как всё началось и как закончилось, – до сих пор одна из интриг биографии. Первому каналу пришлось мириться с условиями, которые поставил Долин: никакой рекламы фильмов, никакой репетиции вопросов и ответов, так как сам он – не развлекательный персонаж. Однако в какой-то момент их «чаша терпения переполнилась», всё закончилось, это было закономерно. Официально никто ничего не объяснял.

Из интервью у Юрия Дудя: *«...ряд людей с полной уверенностью мне сказал, что причиной, почему меня не захотели терпеть на Первом канале, было то, что за полгода до моего ухода, в издании «Медуза» я опубликовал*

*статью про фильм «Союз спасения»». Долин допускал своё увольнение задолго «до», - когда стал главным редактором журнала «Искусство кино».*

Честное мнение человека, с которым поначалу были согласны мириться, подверглось критике и привело к увольнению. Напрашивается вопрос: в каком аспекте жизни цензуры нет? У журналистов – ни в каком.

***«Гагарин нашего времени?» Для меня – да!***

Антон Долин открывает кино с новой стороны: подкасты на «Медузе» погружают в интересную и иллюзорную вселенную создания фильмов. Как и почему одно кино может создаваться двенадцать лет, а другое можно изготовить за полгода? Просмотрев «Догма 95» – манифест Ларса фон Триера и Томаса Винтерберга, узнаёшь, что кино может быть и таким: без реквизита, декораций, оптических эффектов и фильтров. Кино – это целый мир, как душа человека. И здесь, как в жизни, главное – тебе нужно быть честным с людьми и с самим собой, чтобы этот мир тебя принимал и понимал.

Честные журналисты – это как культовое кино, где не всегда важны спецэффекты, костюмы и декорации, а важна идея, история о людях и обществе, проблема, выявленная и показанная с пугающей остротой.

Я начала вести свой блог в Instagram «Что посмотреть?» под влиянием рецензий Антона Долина и теперь ищу свои пути в искусстве рецензирования.

Как Гагарин открыл когда-то необъятное пространство Космоса, так и работы Антона Долина погружают в огромную Вселенную кинематографа.

***Шарапова Алина, 17 лет***