

Управление образования администрации г Кемерово
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»
Центрального района города Кемерово

Принята на заседании
Методического Совета
протокол № 4
от «30» сентября 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО
«ЦДТ» Центрального района
Бессетнова И.А. Бессчетнова
«30» сентября 2022 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной
«Студия – АРТ»**

Возраст учащихся: 11 – 14 лет; 15 – 18 лет
Срок реализации: 3 года



Разработчик: Стюхина Елена Петровна,
педагог дополнительного образования
МБОУДО «ЦДТ» Центрального района

г. Кемерово, 2022

Аннотация

Программа раскрывает возможности для реализации потенциала учащихся по трем направлениям: самопрезентация – школа ведущего; социальная деятельность – участие в акциях; досуговая деятельность – подготовка праздничных мероприятий и творческих проектов. Приобретая навыки театрального искусства, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Ключевые слова: актёрское мастерство, сценическое действие, ведущие концертных программ

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1 Комплекс основных характеристик общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия-АРТ»	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	10
1.4. Ожидаемые результаты	17
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий общеобразовательной общеразвивающей программы» Студия-АРТ»	18
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия реализации программы	33
2.3. Формы аттестации	33
2.4. Оценочные материалы	34
2.5. Методические материалы	34
2.6. Список литературы	40
Приложение	42

РАЗДЕЛ I.
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«СТУДИЯ-АРТ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия – АРТ» имеет социально-гуманитарную направленность. Предмет изучения: основы актерского мастерства и сценического искусства. Данная программа является модифицированной. Уровень – продвинутый.

В процессе разработки программы учтены мотивация и интересы учащихся, пожелания родителей как социальных заказчиков, возможности социального взаимодействия с культурными и образовательными центрами города и области, общественными организациями.

Программа составлена в соответствии с современными требованиями и рекомендациями и регламентируется нормативно-правовыми документами:

- *Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);*
- *Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;*
- *Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;*
- *Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);*
- *Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);*
- *Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;*
- *Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);*
- *Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);*
- *Устав МБОУДО «Центр детского творчества» Центрального района.*

Занятия по данной программе развивают творческие способности детей и подростков, совершенствуют и закрепляют навыки в различных аспектах театрально-игровой деятельности, необходимых как для профессионального

становления, так и для практического применения в жизни, формирует духовную, активную, творческую личность, способную презентовать и позиционировать себя в современном мире для дальнейшего получения профессионального образования в сфере искусства. Занятия по данной программе позволяют реализовать **региональный компонент в образовании**, способствуют **патриотическому воспитанию личности**.

Актуальность программы «Студия-АРТ» определяется запросом на успешную социализацию ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией в частности. Самый короткий путь для эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию слова и художественного воображения предоставляет театральную-игровую деятельность.

Практическая значимость программы определяется её практико-ориентированным подходом, личным опытом педагога и возможностью использования данной программы в системе общего и дополнительного образования. Программа раскрывает возможности учащихся в разных областях театральной деятельности. Приобретая навыки театрального искусства, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Дети научатся коллективной работе, работе с партнером, общению со зрителем, работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Умение привносить элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля помогут обрести собственное мнение. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность учащихся. Игровые технологии, применяемые в программе, дают возможность ребенку включиться в практическую деятельность в условиях ситуаций, направленных на создание и усвоение новых форм произведений искусств, которые состоят из разнородных элементов прекрасно ориентированных в культурном поле.

Социальная значимость программы определена возможностью обучения детей разных возрастных категорий и разного социального статуса, в сотрудничестве с семьёй, школой и социальными партнёрами, определяется практико-ориентированным подходом и профориентацией, возможностью использования данной программы для обучения актерскому мастерству, театральному искусству в системе дополнительного образования детей.

Новизна программы «Студия-АРТ» заключается в возможности реализации потенциала по трем направлениям: **самопрезентация** – школа ведущего; **социальная деятельность** – участие в акциях; **досуговая деятельность** – подготовка праздничных мероприятий и творческих проектов.

Адресат, объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на учащихся от 11 – 14 лет; 15 – 18 лет, срок реализации 3 года. Группы до 15 человек. Набор детей – свободный (без

входного тестирования, без предъявления требованиям к знаниям и умениям детей). Группы формируются разновозрастного состава, исходя из удобства расписания для учащихся.

Отличительные особенности

Отличительными особенностями данной программы является сочетание изучения классической театральной деятельности и организации массовых праздников, а также работа с учащимися-студентами и предпрофессиональная подготовка и профессиональная ориентация.

Данная программа может быть реализована в режиме дистанционного обучения. Для этого в УМК (учебно-методическом комплекте) к программе разработаны текстовые, аудио-, видео- и презентационные учебные материалы для работы с учащимися по e-mail, в соцсетях Instagram, в онлайн-режиме, в том числе с использованием Skype, в мессенджерах WhatsApp, Viber и др. и на цифровых образовательных платформах. Указанные средства и способы обучения отражены в методическом обеспечении программы и в календарном учебном графике для каждого раздела программы.

В программе есть ***блок профориентационных занятий*** по ознакомлению учащихся с профессиями и проведению профессиональных проб, в котором предусмотрены встречи со специалистами, экскурсии. Реализация программы предполагает сотрудничество с ***социальными партнёрами*** – образовательными и общественными организациями – КемГУКИ, училище культуры, клубы по месту жительства и др.

При наличии учащихся с ОВЗ к программе может быть составлен ***индивидуальный учебный план***, основанный на дифференциации учебного материала по степени сложности и времени выполнения заданий и упражнений, который составляется педагогом и педагогом-психологом.

Данная программа объединяет и включает в себя многообразие методов и приёмов, и на практике они могут быть реализованы в комплексе:

- исследовательские методы (творческие проекты, исследования, текстовые сообщения, презентации, экскурсии);
- игровые методы (игры, викторины, соревнования, конкурсы и др.);
- объяснительно-иллюстративные, диалоговые и словесные методы,
- здоровьесберегающие технологии (чередование видов деятельности, регулирование соотношения теоретического и практического материалов, минуты релаксации, физминутки и др.).

Формы и режим занятий

Форма обучения очная с применением дистанционных технологий.

Основной формой организации обучения является учебное занятие.

Занятия могут быть организованы 2 раза в неделю по 3 часа.

Программой предусмотрено вариативное использование разных форм организации занятий:

- занятия малыми группами для работы над ролью,
- репетиции и театральные выступления,
- творческие постановки и социальные проекты.

Учебные занятия включают *теоретический блок* подачи учебного материала и *практический блок* самостоятельной деятельности учащихся.

Теоретический блок включает информационно-просветительский материал к разделам и темам программы.

Среди **методов обучения** данного блока преобладают:

- устное изложения материала (рассказ, лекция, объяснение и др.);
- беседа;
- показ (демонстрация, экскурсия, наблюдение, презентация и др.);
- упражнения (устные, письменные, тестовые);
- творческие задания,
- элементы проблемного и опережающего обучения и самостоятельной исследовательской работы учащихся,
- самоподготовка.

Практический блок включает практические, самостоятельные групповые и индивидуальные задания в рамках закрепления теоретического материала. Среди **методов обучения** данного блока можно выделить:

- индивидуальные и групповые задания (для отработки специфических навыков, при подготовке к фестивалям, форумам, конкурсам, профильным сменам и др.);
- экскурсии, встречи со специалистами;
- конкурсы (внутри детского объединения, школьные, городские, районные, областные, региональные и др. уровней)
- мастер-классы;
- игровой (игры деловые, практико-ориентированные, моделирующие);
- эвристический метод.

Формы работы:

- беседы, упражнения, тренинги, репетиции, индивидуальная работа;
- коллективное творчество, подготовка и проведение мероприятий;
- театральные постановки, миниатюры, репризы;
- социально-значимые проекты, акции.

Формы организации познавательной деятельности:

- *фронтальные, коллективные* (проведение коллективных творческих дел, опросов, праздников, организация лагерей, оздоровительных мероприятий и др.);
- *групповые* (выезды на встречи, экскурсии, проведение походов, мастер-классов, семинаров и др.);
- *мини-групповые* (организация специализированных занятий для отработки определённых навыков и подготовки к конкурсам);
- *индивидуальные* (проектирование, разработка, обсуждение и выполнение индивидуальных творческих проектов, работ, исследований для участия в фестивалях, конкурсах и др.).

Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального чередования заданий по теории и практике, с переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и

укреплению здоровья учащихся. Обязательными являются упражнения на релаксацию для глаз и динамические паузы, коммуникативные тренинги.

В процессе реализации программы соблюдаются следующие **педагогические принципы**: принцип преемственности, последовательности и систематичности обучения, принцип единства группового и индивидуального обучения, принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям учащихся, принцип сознательности и творческой активности учащихся, принцип доступности обучения при достаточно высоком уровне, принцип наглядности.

Реализация программы предполагает **социальное партнёрство** и взаимодействие с рядом образовательных и общественных организаций, например: ГПОУ КемТИПиСУ, КемГУКИ, ОУ Центрального района г. Кемерово.

В программе предусмотрен **профориентационный блок** занятий на **24 часа**, который может быть выделен и как отдельный элективный курс занятий по профориентации учащихся. **В задачи ПРОФБЛОКА входит:**

- дать учащимся представления о классификации профессий в сфере театрального искусства и режиссуры праздников;
- познакомить учащихся с понятием и структурой профессиограмм;
- научить учащихся определять необходимый уровень образования, профессиональной подготовки и требования, предъявляемые кандидатам на рабочие места в сфере театрального искусства и актёрского мастерства.
- развить умение анализировать, в какой степени та или иная профессия совпадает с интересами, способностями и ожиданиями учащихся;
- сформировать умение обосновывать свой выбор профессии;
- воспитывать у учащихся уважение к знаниям, труду и работе в любой сфере деятельности; самостоятельность в получении информации;
- провести профпробы учащихся с погружением в профессию ведущего, актёра, сценариста, режиссёра.

Итогом реализации ПРОФБЛОКА должен стать баланс понятий среди учащихся: «мои интересы», «образование», «профессия», «специальность», «квалификация», «должность», а также готовность к осознанному выбору будущей профессиональной сферы исходя из личностных особенностей.

1.2. Цели и задачи программы

Исходя из особенностей деятельности и специфики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и особенностей контингента учащихся определены цель и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих и креативных способностей учащихся через овладение навыками театрального искусства, импровизации и фантазии, посредством воспитания общей культуры личности.

Для решения поставленной цели необходимо решение воспитательных и образовательных **задач:**

Предметные:

- Знакомить учащихся с основными понятиями актерского мастерства с основами театрального искусства;
- Раскрывать и углублять знания о сценической деятельности, истории театра;
- Способствовать формированию и развитию сценических способностей, культуре исполнения и эстетических вкусов;
- Обучать практическим навыкам выразительного чтения произведений разного жанра.
- Развить чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание, артикуляцию, дикцию.
- Познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.

Метапредметные

- Содействовать профессиональной ориентации и предпрофильной подготовке учащихся в том числе с социальными партнёрами.
- Воспитать культуру поведения в театре, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Личностные

- Воспитывать социальную культуру учащихся на основе норм толерантного поведения в поликультурном демократическом обществе, формировать навыки взаимодействия в коллективе;
- Формировать коммуникативные навыки, развивать нравственные и духовные качества личности, воспитывать патриотизм,

В основе дополнительной общеразвивающей программы «Студия-АРТ» лежит ***системно-деятельностный подход***, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения традиций многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества;

- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития ребёнка;

- ориентацию на результаты образования, где развитие личности строится на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития личности;

- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, роли и значения видов деятельности и форм

общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения;

- обеспечение преемственности образования;
- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого учащегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

1.3. Содержание программы

Содержание программы представлено учебно-тематическим планом, имеет свои разделы и темы в каждом разделе, которые могут меняться в рамках модернизации программы, в зависимости от условий, контингента, мотивов и интересов учащихся, природных условий, материально-технических ресурсов.

1.3.1. Учебно-тематический план

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия-АРТ»

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Театр как вид искусства	5	5	-	наблюдение
2	История театра	8	8	-	опрос
3	Сценическая речь	15	5	10	тест
4	Основы актерского мастерства	40	3	37	упражнения
5	Техника грима	8	3	5	Практическое задание
6	Репетиционная работа	60	-	60	упражнение
7	Художественное оформление	10	-	10	наблюдение
8	Выступления	60	-	60	наблюдение
9	Заключительное занятие. Отчетный спектакль	10	10	-	наблюдение
	Итого:	216	34	182	

Содержание программы

1-ый год обучения

Тема 1. Введение. Театр как вид искусства.

Теория: Знакомство с понятиями: театр, искусство актера, бутафория, грим, мизансцена. История театра: от скоморохов до первых театров Москвы и Петербурга. Три века русской сцены. Беседы о первых актерах русского театра. Обучение актерскому мастерству; сценическому движению, путем театральных, режиссерских игр, специальных упражнений по развитию речи, дикции. Беседы о специфике театрального искусства, как искусства синтетического, коллективного, объединяющего творчество драматурга, актера, режиссера, художника, музыканта и воздействующего на зрителя при помощи многообразных художественных средств. Рассматриваются вопросы артистической этики и дисциплины,

общественного назначения театра. Изучение основных направлений в актерском искусстве.

Практическая часть:

Сплочение коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Работа над сценической речью. Тренинги, пластические этюды. Создание творческой ситуации, направленной на стремление детей к совершенствованию.

Тема 2. История театра.

Теория: Ознакомительная беседа о театре. Возникновение и развитие театра.

Практическая часть: Драматические игры и представления начала XX века, городские ярмарочные гулянья.

Тема 3. Сценическая речь.

Теория: Основные понятия сценической речи: голос речевого аппарата, роль словесного действия в театрализованном – праздничном представлении.

Практическая часть:

Работа над сценической речью:

- речевое дыхание;
- речевой голос;
- работа над дикцией и орфоэпией.

Тема 4. Основы актерского мастерства

Теория: Изучение основных понятий актерского мастерства: замысел, тема, идея, сверхзадача, конфликт. Знакомство с элементарными навыками коллективной творческой работы: внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включиться в процесс сценического действия. Изучение понятия «Этюд, как связующее звено между артистической техникой и сценическим методом».

Практическая часть: Применение навыков коллективной творческой работы. Преодоление мышечных зажимов, неблагоприятных сценических условий по средствам тренинга. Развитие восприятия и наблюдательности, памяти на ощущения (дневник наблюдения). Действие в условиях вымысла (упражнения – этюды). Развитие артистической смелости и непосредственности в предлагаемых обстоятельствах. Действие с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером, словесное взаимодействие, темп и ритм действия. Группировки и мизансцены. Характерность действия. Овладение артистической техникой по средствам сценического этюда.

Тема 5. Техника грима.

Теория: Значение искусства грима в творчестве режиссера и актера. Грим и образ.

Практическая часть:

Техника грима:

- гримировальные принадлежности;
- анатомические основы грима;
- основные приемы гримирования.

Тема 6. Репетиционная работа.

Теория: Понятие репетиции в театральном искусстве.

Практическая часть:

Чтение материала (сценария): обсуждение, разбор, анализ. Распределение ролей. Оформление сцены: работа над декорациями, реквизитом. Подготовка к показу.

Тема 7. Художественное оформление.

Теория: Значение декораций в спектакле.

Практическая часть: Изготовление декораций, эскизов. Подготовка сцены. Изготовление костюмов.

Тема 8. Выступления.

Теория: Понятие выступления и концертной программы.

Практическая часть:

Выступления на различных площадках: района, города, области, региона, России.

Тема 9. Ориентация в окружающем мире.

Теория: Рассуждения на тему «Мир, в котором мы живем». Обсуждение вопросов текущей жизни.

Практическая часть: Решение проблем коллектива. Анализ конфликтов в школе, семье, коллективе. Беседы на нравственные и моральные темы. Посещение спектаклей, кинофильмов (в каникулярное время), их обсуждение.

ОСНОВНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ

1 года обучения

Раздел программы	Знают	Умеют	Диагностический инструментарий
Основы актерского мастерства	Элементы актерского мастерства	Работать в коллективе и принимать общие правила	Упражнения
Сценическая ориентация	Элементы сценического внимания	Выполнять упражнения на расслабление	Тренинг
Ориентация в окружающем мире.	Мышечная свобода и раскрепощенность	Владеть сценическим самочувствием, - имитировать любой предложенный объект (животные, дети, старики и т.п.)	Упражнения
Театр как вид искусства.	Предлагаемые обстоятельства	Ориентироваться в пространстве сцены	Наблюдения
Выступления.	Память физических действий	Взаимодействовать с партнером	Упражнение на сценическую внимательность
Сценическая свобода	Понятия воображения и фантазии	Пользоваться невербальными сигналами (мимика, жесты, позы)	Пластический этюд
Сценическое движение	Понятия темпа и ритма	Играть в народные игры и водить хороводы - объяснить назначение праздников народного календаря	Опрос, наблюдение
Сценическая речь.	Собственные речевые, вокальные и пластически-	Играть в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных	Монолог, Игра, Актерское

	ритмические недостатки	представлениях в разных жанрах русского фольклорного театра: игры-драматизации, разыгрывание народных сказок, потешек и т.п., обрядово-игровое действо, представления народного театра (Живой Вертеп, театр Петрушки, Балаганные представления, скоморошины, паноптикум, райки, народные драмы и т.п.)	действие
--	------------------------	--	----------

1.3.2. Учебно-тематический план к дополнительной общеразвивающей программе «Студия-АРТ» 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теор.	прак.	
1.	Образ героя в театре	8	8	-	наблюдение
2.	Сценическая речь	15	5	10	упражнение
3.	Основы актерского мастерства	40	3	37	тест
4.	Выразительный язык театрально – исполнительской деятельности	8	3	5	упражнение
5.	Репетиционная работа	60	-	60	тренинг
6.	Художественное оформление	10	-	10	наблюдение
7.	Выступления	60	-	60	наблюдение
8.	Театральный костюм	5	2	3	опрос
9.	Техника грима	10	-	10	Практическое задание
10.	Итого:	216	21	195	

Содержание программы 2-ой год обучения

Тема 1. Образ героя в театре.

Теория: Дать понятие образа. Характер и отбор действий в работе над образом. Реальный герой в театре.

Практическая часть: упражнения, тренинги.

Тема 2. Сценическая речь.

Теория: Особенность стихотворной речи.

Практическая часть:

Логический анализ текста. Практическая работа над голосом, дыханием, речью.

Тема 3. Основы актерского мастерства.

Теория: Обучение мастерству ведущего. Понятие сквозного – интерсквозного действия. Выразительность бессловесного поведения.

Практическая часть:

Работа над ролью:

- знакомство с пьесой;
- протокол внешней жизни роли;

- анализ действиям на сцене;
- несценическая жизнь роли;
- сверхзадача;
- оценка фактов и событий;
- создание логики действий роли;
- работа над словом;
- углубление предлагаемых обстоятельств;
- построение мизансцены;
- овладение характерностью;
- прогоны: показ, замечания.

Тема 4. Выразительный язык театрально – исполнительской деятельности.

Теория: Понятия: жеста, мимики, пантомимики, движения, слагаемых действий. Понятия целенаправленных действий, предлагаемых обстоятельств.

Практическая часть:

Выполнение упражнений с использованием жеста, мимики, пантомимики. Мизансценирование. Упражнения пристройки.

Тема 5. Репетиционная работа.

Теория: Понятие и значение репетиционного процесса.

Практическая часть: Чтение материала. Обсуждение, разбор, анализ. Подготовка к показу.

Тема 6. Художественное оформление.

Теория: Роль оформления в театральной деятельности.

Практическая часть:

Оформление сцены. Изготовление необходимых реквизитов для выступлений.

Тема 7. Выступления.

Теория: Подготовка к выступлению.

Практическая часть:

Выступления на различных площадках.

Тема 8. Театральный костюм.

Теория: Знакомство с изготовлением русских народных костюмов. История костюма.

Практическая часть: Моделирование и технология костюмов: мужского костюма; женского костюма.

Тема 9. Техника грима.

Теория: Понятие грима и образа. Виды грима.

Практическая часть:

Работа над характерными гримами:

- возрастной и старческий грим;
- национальный грим;
- гримы гротеска и шаржа;
- сказочный и фантастический грим;
- патологический грим;
- портретный грим.

Экскурсии в театр (в каникулярное время).

**ОСНОВНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ
2 года обучения**

Раздел программы	Знают	Умеют	Диагностический инструментарий
Образ героя в театре	Многообразие и особенности искусства презентации;	Действовать в предлагаемых обстоятельствах	Дневник наблюдения
Мизансценирование	Пространство сцены	Ориентироваться в сценическом пространстве	Упражнения
Сценическая речь	Правила произношения современного русского языка;	Выполнять упражнения для правильного звучания слова	Упражнения
Основы актерского мастерства	Диалектные особенности речи.	Исполнять отрывок из сказок, былин и народных рассказов с сохранением диалектных особенностей текста	Упражнения
Художественное оформление	Театральный костюм	Оформлять сцену Изготовить необходимый реквизит для выступлений.	Эскиз
Импровизация	Понятие образа	Импровизировать при исполнении роли;	Наблюдения
Голос и речь	Свойства голоса	Выполнять упражнения для постановки голоса	Упражнения для постановки голоса;
Тембр и речь	Технику, стиль и манеру исполнения основных элементов речевого аппарата	Демонстрировать технику, стиль и манеру исполнения основных элементов речевого аппарата	Речевые упражнения

**1.3.3. Учебно-тематический план
к дополнительной общеразвивающей программе «Студия-АРТ»
3 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теор.	прак.	
1.	Сценическая речь	20	5	15	упражнение
2.	Основы актерского мастерства	40	3	37	тест
3.	Техника грима	8	-	8	Практическое задание
4.	Репетиционная работа	60	-	60	упражнение
5.	Художественное оформление	10	-	10	наблюдение
6.	Выступления	60	-	60	наблюдение
7.	Театральный костюм	8	8	-	опрос

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теор.	прак.	
8.	Ориентация в окружающем мире	10	10	-	опрос
9	Итого:	216	26	190	

Содержание 3-го года обучения

Тема 1. Сценическая речь.

Теория: Выразительные средства речи. Речь и логика. Логическая пауза, логическое ударение.

Практическая часть: Работа над дикцией и орфоэпией, правильным литературным произношением. Индивидуальный характер работы. Отработка умения моделировать голос: по высоте тона, силе (громкости). Отработка тембра голоса.

Тема 2. Основы актерского мастерства.

Теория: Замысел. Воплощение авторского замысла. Подтекст.

Практическая часть: Систематическая работа над развитием и совершенствованием профессиональных качеств актерского мастерства. Повторение пройденных упражнений: этюды, упражнения в предлагаемых обстоятельствах, упражнения пристройки. Обновляется творческая задача, вводятся новые осложняющие обстоятельства, новые элементы актерской техники: звукоподражание, имитации, пародии. Характер тренировки изменяется в зависимости от прохождения тех или иных элементов техники и от успеваемости группы.

Тема 3. Техника грима.

Теория: Поиски и создание внешней формы образа.

Практическая часть:

Грим молодого лица. Создание грима – образа.

Тема 4. Репетиционная работа.

Теория: Чтение и разбор предлагаемого сценария.

Практическая часть: Подготовка к показу. Работа над образом.

Тема 5. Художественное оформление спектакля.

Теория: Соответствие художественного оформления теме сценария.

Практическая часть: Изготовление реквизитов, подготовка сцены.

Тема 6. Выступления.

Теория: Понятие мизансцены. Реальный герой в театре.

Практическая часть:

Выступления на различных площадках.

Тема 7. Театральный костюм.

Теория:

- западный костюм 17 века;
- западный костюм 18 века;
- костюмы 19 века;
- костюмы 20 века;
- технология моделирования костюмов.

Практическая часть: изготовление костюма артиста.

Тема 8. Ориентация в окружающем мире.

Теория: Беседы с элементами философии. Беседы о смысле жизни. Значение театра для духовного обогащения и становления личности.

Практическая часть: Самостоятельные выводы, умозаключения. Упражнения.

ОСНОВНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ 3 года обучения

Раздел программы	Знают	Умеют	Диагностический инструментарий
Мастерство актера	Основы актерского мастерства	Практически применять полученные знания в досугово-массовых мероприятиях;	Упражнения, Выступления
Голос и речь	Основы ораторского искусства	Декламировать произведение, работать над дикцией и орфоэпией.	Чтецкий материал, педагогическое наблюдение
Выразительный язык театрально – исполнительской деятельности.	Мимику, жесты, пантомимику.	Выполнять упражнение с использованием жеста, мимики, пантомимики.	Упражнение
Сценическая культура	Мастерство актера, технику игры	Демонстрировать навык публичного выступления на театральных площадках города, на городских, российских и международных фестивалях.	Наблюдения, Съемка видеоролика
История костюма	Особенности театрального костюма	Создавать сценический образ	Эскиз, фотография
Сценическое движение	Пластика тела	Владеть внешними и внутренними формами образа	Этюд
Техника грима	Внешние формы образа	Создать грим – образ молодого лица	Наблюдение

1.4. Ожидаемые результаты

В современных документах, регламентирующих деятельность дополнительного образования и федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения общего образования рассматривают три значимых компетенции развития ребёнка: предметные, метапредметные и личностные результаты:

Результаты реализации дополнительной общеразвивающей программы «Студия-АРТ» отслеживаются по основным компетенциям учащихся, которые представлены знаниями, умениями и навыками (см. таблицу «Основные компетенции учащихся»).

Предметные:

- учащихся знакомы с основными понятиями актерского мастерства с основами театрального искусства;
- учащиеся имеют знания о сценической деятельности, истории театра;
- у учащихся сформированы сценические способности, культура исполнения и развивается эстетический вкус;
- учащиеся овладели практическими навыками выразительного чтения произведений разного жанра.
- у учащихся развито чувство ритма и координация движений, речевое дыхание, артикуляция, дикция.
- дети познакомились с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.

Метапредметные

- проводится профессиональная ориентация учащихся и их предпрофильная подготовка в том числе с социальными партнёрами.
- Учащиеся овладели культурой поведения в театре, у них воспитана доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Личностные

- учащиеся проявляют толерантное поведение в поликультурном демократическом обществе, у них сформированы навыки взаимодействия в коллективе, коммуникативные навыки, развиты нравственные и духовные качества личности, патриотизм.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «СТУДИЯ-АРТ» 2.1.1 Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма контроля
		всего	теории	практики		
Сентябрь						
1.	Вводное занятие	3	1	2	Беседа с элементами экскурсии	Опрос
2.	Упражнения и игры активизирующие внимание. Ритмические разминки на отдельные группы мышц.	3	1	2	Упражнения	Наблюдение
		3		3		

3.	Упражнение для развития мимики и пантомимики. Каждый на своем месте в свое время.	3 3	1 1	2 2	Упражнения	Наблюдение
4.	Говорим четко понятливо, громко. Говорим четко понятливо, громко	3 3	1	2 3	Упражнения	Наблюдение
Октябрь						
5.	Игра– «Самопрезентация». Игра– воплощение как в жизни Театр вокруг нас	3 3 3	1 1 1	2 2 2	Игра	Наблюдение
6.	Коллективная работа. Формирование навыков. Коллективная игра – «Заварушка»	3 3		3 3 3	Тренинг, Упражнения, Игра	Наблюдение
7.	Мастерство ведущего. Мастерство ведущего.	3 3	1 1	2 2	Художественное чтение	Наблюдение
8.	Игра – «Ты организатор»	3	1	2	Игра - задание	Наблюдение
Ноябрь						
9.	Порядок проведения игры. Анаграммы, игры слов	3 3	1 1	2 2	Игра - задание	Опрос
10.	Умные игры Умные игры	3 3	1	2 3	Игра - задание	Опрос
11.	Воображение и фантазия Искусство звучащего слова	3 3	1 1	2 2	Этюд Речевое упражнение	Наблюдение Наблюдение
12.	Словесное мастерство Новогодние игры. Коллективные формы действия.	3 3	1	2 3	Упражнения Игры	Наблюдение
Декабрь						
13.	Актерское мастерство. Коллективные формы деятельности	3 3	1	2 3	Предлагаемые обстоятельства Упражнения- этюды	Наблюдение
14.	Игра на тему «Театр в твоей жизни». Упражнение на развитие ориентации пространства.	3 3		3 3	Театральный экскурс Упражнения	Опрос Наблюдение
15.	Упражнение, игры активизирующие	3		3	Упражнения	Наблюдение

	внимание. Ритмические разминки на развитие отдельных групп мышц.	3		3	Игры Задания	Наблюдение
16.	Упражнение на развитие мимики и пантомимики	3		3	Бессловесное поведение	Наблюдение
Январь						
17.	Игры на воображение Игры перевоплощения	3 3		3 3	Игры- тренинги	Наблюдение
18.	Народные истоки театрального искусства. Отряды – игры, празднества	3 3	1	2 3	Экскурсия Поисково – исследовательская деятельность	Опрос Беседа Наблюдение
19.	Первые актеры на Руси. Игры – отряды. Игры в скоморохов. Игры в скоморохов	3 3 3	1	2 3 3	Рассказ Игры Игры	Опрос Наблюдение
Февраль						
20.	Игры в скоморохов	3		3	Игры	Наблюдение
21.	Говорим четко, понятно, громко Голосо-речевой тренинг	3 3	1	3 2	Тренинги	Наблюдение
22.	Упражнение для тренировки слухового и зрительного внимания Голос и его свойства	3 3		3 2	Упражнения	Наблюдение
23.	Голос и его свойства Голосо-речевой тренинг	3 3	1	2 3	Упражнения	Наблюдение
Март						
24.	Слагаемые сценического образа. Освоение терминов: режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий.	3 3	1 2	2 1	Упражнения Работа над образом	Наблюдение Опрос
25.	Культура общения. Наблюдение так и не так. Игры наблюдения	3 3	1	2 3	Игры	Наблюдение
26.	Предлагаемые обстоятельства. Образность действия	3 3	1 1	2 2	Творческие задачи	Наблюдение
27.	Действие – выразительный язык	3	1	2	Упражнения	Наблюдение

	ведущего актера. Речевые упражнения	3		3	Упражнения	
Апрель						
28.	Элементы художественного чтения Работа над художественным чтением.	3 3	1	2 3	Выразительное чтение	Заслушивание
29.	Работа с таблицей гласных и артикуляционных упражнений. Одновременное и последовательное произнесение звуков	3 3		3 3	Упражнения	Наблюдение
30.	Произношение скороговорок Инсценировки с голосом, движением, мимикой. Голосо-речевые тренинги	3 3 3		3 3 3	Голосо-речевые тренинги	Наблюдение
31.	Голосо-речевые тренинги Стихосложение	3 3	1	3 2	Голосо-речевые тренинги	Наблюдение
32.	Стихосложение	3		3	Работа с текстом	Наблюдение
Май						
33.	Работа над художественным произведением	3	1	2	Выразительное чтение	Наблюдение
34.	Разбор текста.	3	2	1	Чтецкий материал	Опрос
35.	Практические занятия для закрепления. Упражнения на наблюдение	3 3		3 3	Упражнения Упражнения	Наблюдение
36.	Игры – выступления Сочинение и проигрывание ситуаций и историй.	3 3		3 3	Упражнения- этюды	Наблюдение
37.	Этюдные работы. Игры - выступления Игры - выступления	3 3 3		3 3 3	Этюды Игры	Наблюдение
38.	Итого	216	34	182		

2.1.2 Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма контроля
		всего	теории	практики		
Сентябрь						
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2	Беседа с элементами экскурсии	Опрос
	Голос и речь человека (высоко, низко, громко)	3	1	2	Упражнения	
2.	Целенаправленные действия. Предлагаемые обстоятельства.	3	1	2	Упражнения	Наблюдение
	Мастерство ведущего.	3	1	2	Упражнения	
3.	Стихосложение	3	1	2	Работа с текстом	Наблюдение
	Стихосложение	3		3		
4.	Тембр голоса.	3	1	2	Работа с текстом	Наблюдение
	Выразительность бессловесного поведения	3	1	2		
Октябрь						
5.	Сквозное-интерсквозное действие	3	1	2	Упражнения	Наблюдение
	Конфликт – основа идейного содержания	3	1	2		
6.	Упражнение пристройки.	3		3	Упражнения	Наблюдение
	Сюжетно ролевые игры с элементами пристройки	3	1	2		
7.	Упражнения для тренировки произвольного и зрительного внимания	3		3	Упражнения Тренинг	Наблюдение
	Голосо-речевой тренинг	3		3		
	Игра – «Ты организатор»	3		3		
8.	Абстракция.	3	1	2	Упражнения	Наблюдение
	Упражнение на ассоциации	3		3		
	Упражнения на абстракцию	3		3		
Ноябрь						
9.	Голосо-речевой тренинг	3		3	тренинг	Наблюдение
10.	Понятие звука	3	1	2	Упражнения	Наблюдение
	Упражнение с применением звука	3		3		
11.	Шумовые эффекты Звуковая окраска	3	1	2	Упражнения	Наблюдение

	действия	3	1	2		
12.	Знания, умения, навыки работы со звуком Практическая работа. Этюд	3 3	1	2 3	Упражнения	Наблюдение
Декабрь						
13.	Организация и постановка Создание сценария	3 3	1	2 3	Создание сценария	Беседа Защита идеи
14.	Организация и постановка Работа над ролью	3 3		3 3	Упражнения	Наблюдение
15.	Работа над образом. Игра перевоплощений	3 3	1	2 3	Работа с текстом упражнения	Наблюдение
16.	Сюжет. Сюжетно ролевые игры	3 3	1	2 3	Игра	Наблюдение
17.	Сюжетно ролевые игры	3		3	Игра	Наблюдение
Январь						
18.	Сюжет, образ, роль	3	1	3	Упражнения	Наблюдение
19.	Сюжет, образ, роль Описание образа героя. Реальный герой в театре	3 3	2	3 1	Теоретический материал	беседа
20.	Практические упражнения Практические упражнения	3 3		3 3	Упражнения	Наблюдение
21.	Школа переживания и школа представления в искусстве. Характерность героя и его действия	3 3	2 1	1 2	Теоретический материал упражнения	Опрос Наблюдение
Февраль						
22.	Правда переживаний и условность игры на сцене. Правда переживаний и условность игры на сцене.	3 3	1 1	2 2	Теоретический материал упражнения	Опрос Наблюдение
23.	Выразительность бессловесного поведения человека. Двигательная координация	3 3	1 1	2 2	Упражнения	Наблюдение
24.	Волевые действия Волевые действия	3 3	1 1	2 2	Творческая задача	Опрос
25.	Бессловесные элементы действия	3	1	2	Упражнения	Наблюдение
Март						

26.	Дыхание в звучащей речи Звукоподражание	3 3	1 1	2 2	Упражнения	Наблюдение
27.	Дикция в звучащей речи Дикция в звучащей речи	3 3	1	2 2	Упражнения	Наблюдение
28.	Проявление характера персонажа в общении Борьба как условие сценической выразительности	3 3	1	3 3	Предлагаемые обстоятельства	Наблюдение
29.	Параметры общения Параметры общения	3 3	1	2 3	тренинг	Наблюдение
30.	Игры со словом, с разными словесными действиями: упрек, приказ, удивление. Слово, как основное средство выполнения сценической задачи	3 3		3 3	Игра Упражнения	Наблюдение Наблюдение
Апрель						
31.	Основной компонент создания характера. Упражнение со словом и действием. Игра слов.	3 3	1	3 3	Упражнения	Наблюдение
32.	Работа с баснями как с чтецким и драматургическим материалом. Чтецкая выразительность	3 3	1 1	2 2	Голосо-речевой тренинг	Наблюдение
33.	Чтецкая выразительность	3		3	тренинг	Наблюдение
34.	Работа с баснями Работа с баснями	3 3		3 3	Упражнения	Наблюдение
35.	Перевоплощение, как феномен театрального искусства. Типаж, понятие жанра.	3 3	1 1	2 2	Упражнения	Наблюдение
Май						
36.	Мелодрама, фантастика, реализм, аллегория Работа над ролью ведущего	3 3	1	2 3	Мизансценирование	Наблюдение
37.	Пауза. Подбор и создание костюма, декорации, реквизит, звук.	3 3	1	2 3	Работа со сценическим материалом	Наблюдение

38.	Представление о конфликте, события в конкретном упражнении-этюде. Эскизная постановка	3 3	1	2 3	Упражнения	Наблюдение
39.	Итого	216	34	182		

2.1.3 Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма контроля
		всего	теории	практики		
Сентябрь						
1.	Вводное занятие. Инструктаж по техники безопасности Голос и речь человека.	3 3	1 1	2 2	Беседа с элементами экскурсии Голосо-речевой тренинг	Опрос Упражнение
2.	Дыхание в звучащей речи. Звукоподражание.	3 3	1 1	2 2	Тренинг	Упражнение
3.	Дикция в звучащей речи Дикция в звучащей речи	3 3	1 1	2 2	Скороговорки	Упражнение
4.	Проявление характера персонажей в общении. Параметры общения	3 3	1 1	2 2	Работа в предлагаемых обстоятельствах	Упражнение
Октябрь						
5.	Параметры общения Монолог	3 3	1 1	2 2	Работа с чтецким материалом	Чтение монологов
6.	Монолог. Работа над выбранным материалом	3 3	1 1	2 2	Работа с чтецким материалом	Чтение монологов
7.	Сила звука, тембр голоса Сила звучащего слова	3 3	1 1	2 2	Чтецкий материал	Упражнение
8.	Голосо-речевой тренинг Стихосложение	3 3	1 1	2 2	Тренинг	Упражнение
Ноябрь						
9.	Стихосложение	3		3	Разбор стихотворения	Упражнение
10.	Понятие звука Упражнение с применением звука	3 3	1	2 3	Характеристика звука	Упражнение

11.	Шумовые эффекты Звуковая окраска действия	3 3	1 1	2 2	Музыкальные задачи	Упражнение
12.	Голосо-речевой тренинг. Упражнение со словом и действием	3 3		3 3	Тренинг	Упражнение
Декабрь						
13.	Инсценировка с голосом, движением и мимикой. Разбор текста	3 3		3 2	Инсценировки Миниатюры	Упражнение
14.	Организация и постановка Создание сценария	3 3	1 1	2 2	Репетиция Драматургический разбор сценария	Упражнение
15.	Организация и постановка Работа над ролью	3 3		3 3	Репетиционный процесс	Упражнение
16.	Работа над образом Игра перевоплощений	3 3		3 3	Погружение в образ	Упражнение
17.	Коллективное творчество. Отчетная работа. Декорации	3 3 3		3 3 3	Работа над репризой, этюдом, миниатюрой	Показ- представление
Январь						
18.	Постановка	3		3	Репетиционный процесс	Показ- представление
19.	Мастерство ведущего	3		3	Тренинг	Упражнение
20.	Предмет словесного действия, его роль в профессии ведущего театрализованного представления. Понятие физического действия и действия словесного	3 3	1 1	2 2	Словесное действие Работа со словом Работа с действием	Беседа Опрос Упражнение
21.	Подтекст Практические занятия	3		3	Работа с подтекстом	Опрос Упражнение
Февраль						
22.	Замысел. Воплощение авторского замысла. Работа над видением. Вскрытие подтекста и определение воплощения	3 3	1 1	2 2	Работа с подтекстом	Опрос
23.	Исполнение литературного материала. Логика, действенный анализ.	3 3	1 1	2 2	Работа с литературой Разбор текста	Упражнение
24.	Описательная проза Событийный ряд	3 3	1 1	2 2	Поиск материала Выстраивание	Рассказ

					событий	
25.	Понятие темы, идеи, сверхзадачи Формирование темы, идеи, сверхзадачи в выбранном материале	3 3	1 1	2 2	Разбор текста	Рассказ
Март						
26.	Формирование темы, идеи, сверхзадачи в выбранном материале	3	1	2	Разбор текста	Чтение эпизодов
27.	Выразительные средства речи Речь и логика	3 3	1 1	2 2	Разбор текста	Чтение эпизодов
28.	Логическая пауза Логическая пауза	3 3	1 1	2 2	Разбор текста	Упражнение
29.	Речевой такт Грамматическая пауза	3 3	1 1	2 2	Разбор текста	Упражнение
30.	Грамматическая пауза Речевой такт	3 3	1 1	2 2	Разбор текста	Упражнение
Апрель						
31.	Нормы современного литературного произведения. Орфоэпия	3 3	1 1	2 2	Разбор текста	Опрос
32.	Стилистически сниженная речь Строение голоса речевого аппарата	3 3	1 1	2 2	Работа с речевым аппаратом	Упражнение
33.	Работа с речевым аппаратом Скороговорки	3 3	1 1	2 2	Работа с речевым аппаратом	Упражнение
34.	Голосо-речевой тренинг	3	1	2	Тренинг	Упражнение
35.	Фонационное дыхание. Виды дыхания. Голос и его свойства	3 3	1 1	2 2	Работа с голосом	Упражнение Опрос
Май						
36.	Основные этапы работы над текстом Практическая работа	3 3	1 1	2 2	Драматургия произведения	Беседа
37.	Практическая работа. Законы речевого общения и законы логики сценической речи	3 3	1 1	2 2	Голосовая окраска текста	Упражнение
38.	Видение подтекста. Примеры Отчетная работа над описательной прозой. Сценическое исполнение	3 3 3 3	1	2 3 3 3	Выявление подтекста Репетиционный процесс	Упражнение Показ - представление

	художественного материала					
39.	Итого	216	34	182		

2.1.4 Календарный учебный график, учитывающий дистанционное обучение

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля	Название и вид учебного материала для дистанционного обучения	Ссылка на место размещения учебного материала
		Всего	Теория	Практика				
1.	Вводное занятие. Знакомство с театром	2	1	1	Беседа с элементами экскурсии «Про -театр»	Тетрадь наблюдения	«Театр вокруг нас » «Наблюдение за окружающим миром» https://youtu.be/20Ap1kH8wuU <u>ТИ имени Щукина (Щука) - Наблюдения за животными,</u> https://youtu.be/ifD8sNH4ldE	В сообществе Арт-студии «Авангард» https://vk.com/club174911700 Конференции Zoom для ПК и мобильного телефона
2.	Упражнения и игры активизирующие внимание. Голос и речь человека (высоко, низко, громко)	2		2	Наблюдаем и пробуем повторить	Наблюдение <u>Мастерство актёра.</u> <u>Наблюдения за людьми и музыкальные наблюдения.</u>	Актерское мастерство видео-урок «Фантазия» https://youtu.be/jCIPFEb8cB0 https://youtu.be/c0xBeFztlH8	В сообществе Арт-студии «Авангард» https://vk.com/club174911700 Конференции Zoom для ПК и мобильного телефона
3.	Скороговорки и Упражнения по развитию речи, дикции..	2		2	Упражнения выполняем вместе с педагогом	Наблюдение <u>Скороговорки. Искусство речи / VideoForMe - видео уроки</u> https://youtu.be/bYSU2UbVC5U	В сообществе Арт-студии «Авангард» https://vk.com/club174911700 Конференции Zoom для ПК и мобильного телефона	
4.	Тембр	2		2	Упражнения	Наблюдение	Система дистанционного обучения	

	голоса. Выразительность бессловесного поведения				на импровизацию		3 упражнения на импровизацию. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки	MOODLE В сообществе Арт-студии «Авангард» https://vk.com/club174911700
5.	Целенаправленные действия. Предлагаемые обстоятельства. Мастерство ведущего.	2		2	Игра	Наблюдение	Работа над этюдами, упражнениями в предлагаемых обстоятельствах, упражнения с воображаемым предметом	В сообществе Арт-студии «Авангард» https://vk.com/club174911700 Конференции Zoom для ПК и мобильного телефона
6.	Коллективная работа. Формирование навыков. Кукольный театр	2		2	Тренинг Упражнения Игра	Наблюдение Наблюдение Наблюдение	Театральная мастерская Что такое Театр кукол?	Система дистанционного обучения MOODLE В сообществе Арт-студии «Авангард» https://vk.com/club174911700
7.	Изучение основных направлений в актерском искусстве.	2	1	1	Художественное чтение Тренинги, пластические этюды.	Наблюдение	Беседа, лекция.	В сообществе Арт-студии «Авангард» https://vk.com/club174911700 Конференции Zoom для ПК и мобильного телефона
8.	Обучение актерскому мастерству; сценическому движению, путем театральных	2		2	Игра - задание	Наблюдение	Театральная мастерская Развитие сценических способностей у детей https://youtu.be/9h1XiuUHvuA	Просмотр и обсуждение фото bdbltj в группе в WhatsApp

	режиссерских игр.							
9.	Формирование навыков к понятиям: театр, искусство актера, бутафория, грим, мизансцена.	2	1	1	Игра - задание	Опрос	Просмотр спектаклей, слушаем концерты. https://youtu.be/M16AecgrA7U ,	В сообществе Арт-студии «Авангард» https://vk.com/club174911700
10.	Воображение и фантазия	1		1	Игра - задание	Опрос	Этюды на предметы - Театральная студия при театре "Мадригал", г. Харьков 2014 https://youtu.be/INqfmibxV3E	Просмотр и обсуждение фото bdbltj в группе в WhatsApp
11.	Словесное мастерство	2		2	Этюд, речевое упражнение	Наблюдение	Мастер-класс от ведущей центрального телевидения Журналистки, актрисы Натальи Козелковой. Мастер-класс по технике речи. ТРО https://youtu.be/Jztzmchp9Ok	В сообществе Арт-студии «Авангард» https://vk.com/club174911700
12.	Голосоречевой тренинг	2		2	Упражнения, мини-спектакли.	Наблюдение	Подборка занятий по актерскому мастерству https://www.youtube.com/playlist?list=PLnTpYqK9pecZLF..	Система дистанционного обучения MOODLE
13.	Актерское мастерство.	1		1	Предлагаемые обстоятельства	Наблюдение	Видео вступительного экзамена. Мастерская А.И. Русинова .	Просмотр и обсуждение фотоИвидео в группе в WhatsApp В сообществе Арт-студии «

					Упражнения-этюды		https://youtu.be/AGsAy-d9yGg .	Авангард» https://vk.com/club174911700
14.	Упражнения для тренировки произвольного и зрительного внимания	2		2	Театральный экскурс Упражнения	Опрос Наблюдение	Экзамен по мастерству актёра. Раздел "Наблюдения за людьми" https://youtu.be/qKGEONF5m1Y	В сообществе Арт-студии «Авангард» https://vk.com/club174911700
15.	Абстракция.	1		1	Упражнения	Наблюдение	Прощание с самодеятельностью https://youtu.be/IwrLdWseWcw	Просмотр и обсуждение фото bdbltj в группе в WhatsApp
16.	Мини-спектакль, миниатюра.	1		1	Бессловесное поведение. Роль с текстом.	Наблюдение	Вступительный экзамен по мастерству актёра в ВТУ им.М.С.Щепкина https://youtu.be/4YdcvmQgGRk	Система дистанционного обучения MOODLE
17	Ассоциативное мышление.	1		1	Игры Задания	Наблюдение	Лекция для самостоятельного обучения. Ассоциация на фоне музыки.	В сообществе Арт-студии «Авангард» https://vk.com/club174911700
18	Коллективные формы деятельности	1		1	Игры Задания	Наблюдение	Создание Видео-роликов.	Просмотр и обсуждение фото и видео в группе в WhatsApp
19	Искусство звучащего слова	1		1	Речевой тренинг	Наблюдение	Встреча Бориса Владимировича Клюева с абитуриентами Щепкинского училища. https://youtu.be/kmyzEB4hozA	В сообществе Арт-студии «Авангард» https://vk.com/club174911700
20	Выступления, актерская	1		1	Ролевые игры	Наблюдение	Сказка на новый лад. Современная форма	Просмотр и обсуждение фото bdbltj в группе в WhatsApp

	работа						известной сказки. Безоценочная методика.	Конференции Zoom для ПК и мобильного телефона
--	--------	--	--	--	--	--	---	--

2.2. Условия реализации программы

Дата начала и окончания учебного года: сентябрь–май.

Количество учебных недель: 36 недель

Количество учебных дней: 72 дня

Для реализации воспитательно-образовательной деятельности в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Студия-АРТ» нужны условия, позволяющие педагогически целесообразно и качественно выполнить намеченные разделы темы программы.

К условиям реализации образовательной деятельности в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия-АРТ», мы добавляем требования, правила, обстоятельства из которых следует исходить и которые необходимо учитывать при реализации программы.

А.К. Колеченко и Л.Г. Логинова отмечают, что педагогический процесс всегда оценивает необходимые ресурсы как материальные, временные так и человеческие, именно они необходимы для реализации и усвоения намеченного курса программы [«Развивающаяся личность и педагогические технологии», С-П., 1995]. Эти ресурсы так же можно назвать условиями.

На основе теоретических исследований, практического опыта и специфических особенностей дополнительной общеразвивающей программы «Студия-АРТ» мы выделяем важные, на наш взгляд, условия её реализации:

Материально-техническое обеспечение: актовый зал, оборудованный сценой и комнатами для переодевания, с компьютером, проектором, реквизит, костюмы, грим, парики.

Информационное обеспечение: деятельность по программе отображается на сайте ОУ ЦДТ Центрального района, ведётся информационное сопровождение образовательной деятельности и воспитательной работы в сообществе ВК, в Zoom, ведётся работа с родителями в чате в мессенджере WhatsApp.

Кадровое обеспечение: данную программу может реализовывать педагог со средним специальным или высшим специальным педагогическим образованием, владеющий основами сценического искусства, навыками актёрского мастерства, режиссуры, техники речи.

2.3. Формы аттестации

Сроки контрольных процедур: формы контроля основных компетенций учащихся представлены в таблице и занимают не более 15 минут основного времени занятия, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы в течение учебного года.

Основные формы контроля:

- экскурсии – в течение учебного года;
- мастер-классы – по дополнительному графику согласования с учреждениями;
- организация мероприятий, концертов, постановки;
- социально-значимая деятельность.

Для отслеживания результатов освоения дополнительная общеразвивающая программа «Студия-АРТ» в каждом разделе содержит

диагностический инструментарий (представлен в приложении), который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

В качестве диагностического инструментария используются:

- тестирование;
- контрольные зачёты;
- опросы, беседы, анкеты;
- игровые технологии (викторины, игры-задания, тесты, тренинги, задания;
- конкурсное движение;
- дневники самоконтроля (фотоальбомы, портфолио, летописи).

Важным в осуществлении программы является комплексное и систематическое отслеживание результатов, которое позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет учащимся, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Творческие проекты (мини-спектакли, концерты, постановки, презентации работ и т.п.) – также являются формами итогового контроля по большим разделам и темам программы. Они осуществляются с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. По итогам лучшим участникам может выдаваться творческий приз (диплом, свидетельство, грамота, сертификат, благодарственное письмо и т.п.).

Критерием оценки программы может также считаться ***годовой мониторинг участия в конкурсах***, фестивалях, концертах на различных уровнях (Международном, Федеральном, областном, региональном, муниципальном, учреждения, внутри творческого объединения).

2.4. Оценочные материалы

Пакет диагностических методик представлен в приложениях и УМК к программе. Перечень имеющихся оценочных материалов, позволяющих определить достижения и учащимися планируемых результатов по программе.

В оценочные материалы входят инструменты мониторинга результативности обученности по программе: тесты, викторины, тренинги по технике речи, упражнения по актёрскому мастерству и сценическому действию.

2.5. Методические материалы

**Дополнительные упражнения и задания для дистанционного обучения
«Основы актерского мастерства»**

Раздел «Наблюдения за животными» <https://youtu.be/20Ap1kH8wuU>

Задание: 1. Наблюдать за животными. 2. Выполнить этюд, где обучающийся должен попробовать «превратиться» в животного (можно домашнего, а можно любого из дикой природы), подвигаться как животное. Например, если это кошка, представить воображаемую миску с молоком, полакать из нее, умываться, гоняться за мышкой и т.д.

3. Желательно сделать видеозапись и отправить преподавателю.

«Театр вокруг нас»

Раздел «Наблюдение за окружающим миром»

Завести для наблюдения за окружающим миром альбом, блокнот или тетрадь. Записывать 1,2 предложения о событии. Можно нарисовать рисунок. События могут быть разные. Пример: «Увидел птиц за окном. Котёнок играет с игрушкой. Необыкновенный узор на ковре и т.д...». Записей или рисунков должно быть не менее трёх в неделю. Фотографии отправить преподавателю.

Раздел «Основы сценической речи»

Выучить 5 чистоговорок и 3 скороговорки.

Чистоговорки:

1. Ананас, ананас шишка сладкая у нас.
2. Утки плавают в пруду, ищут так себе еду.
3. Ира, с Игорем играли, и игрушки разбросали.
4. Ели-ели Лена ела, есть из лени не хотела.
5. Гололед, гололед, ни назад и ни вперёд.

Скороговорки:

1. Пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов била бурю.
Пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов била бой.
2. Долго выдре сыр давали, выдру выдрессировали (3 раза)
3. Маланья болтунья молоко болтала, да так и не выболтала (3 раза)

Учить текст персонажей из пьесы А.Богачёвой «Сказка про самого длинного червяка» (преподаватель Гузенко Г.А)

Учить текст стихотворений, посвященных ВОВ.

Сделать видеозапись и отправить преподавателю.

«Основы актерского мастерства»

Раздел «Наблюдения за пожилыми людьми».

Задание: Наблюдать за людьми. Выполнить этюд, где обучающийся должен попробовать перевоплотиться в бабушку или дедушку. Этюд должен быть с сюжетом.

Желательно сделать видеозапись и отправить преподавателю.

«Театр вокруг нас»

Раздел «Наблюдение за окружающим миром».

Завести для наблюдения за окружающим миром альбом, блокнот или тетрадь.

Записывать 1,2 предложения о событии. Можно нарисовать рисунок. События могут быть разные. Пример: «Увидел птиц за окном. Котёнок играет с игрушкой. Необыкновенный узор на ковре и т.д.)

Записи или рисунки должны выполняться ежедневно. Фотографии отправить преподавателю.

«Основы сценической речи»

Выучить 5 скороговорок:

1. Пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов била бурю.
Пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов била бой.
2. Ни тот товарищи, товарищу, товарищ,
кто при товарищах товарищу товарищ.
А тот товарищи, товарищу товарищ,

кто без товарищей товарищу товарищ.

3. Маланья болтунья молоко болтала, болтала, болтала, болтала, выбалтывала, выбалтывала, выбалтывала, выбалтывала, выбалтывала, - да так и не выболтала.

4. Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.

5. Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал.

Учить текст персонажей из пьесы Я. Пулинович «Карнавал заветных желаний»

Учить текст стихотворений, посвященных ВОВ.

Сделать видеозапись и отправить преподавателю.

«Театральные игры»

Провести с родителями малоподвижную игру («красочки», «колечко», «глухой телефон», «где мы были вам не скажем, а что делали покажем»).
Сделать видеозапись и отправить преподавателю.

«Художественное слово»

Выучить 3 чистоговорок и 3 скороговорки.

Чистоговорки:

1. Ананас, ананас шишка сладкая у нас.

2. Утки плавают в пруду, ищут так себе еду.

3. Ира с Игорем играли и игрушки разбросали.

Скороговорки:

1. Пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов била бурю.

Пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов била бой.

2. Долго выдре сыр давали, выдру выдрессировали (3 раза)

3. Маланья болтунья молоко болтала, да так и не выболтала (3 раза)

Учить текст стихотворений, посвященных ВОВ.

«Кукольный театр»

Придумать новый сюжет сказок «Колобок», «Репка»

«Слушание музыки и музыкальная грамота».

1. Ответить на вопрос: Что такое балет?

/БАЛЕТ= музыка + танец и пантомима + декорации/

Посмотреть фрагмент из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». Дивертисмент из 2-го действия. Слушаем: А. Вивальди «Времена года» - «Зима»

<https://youtu.be/M16AecgrA7U>,

Происходящее действие балета: Мари с принцем отправляются в его необыкновенный город - Конфитюренбург. Их приветствуют жители сладкого городка, у каждого свой танец: Китайский танец («Чай»), Арабский танец («Кофе»), Танец пастушков, Танец Феи Драже, Марш.

«Подготовка сценических номеров»

Раздел «Наблюдение за окружающим миром».

Завести для наблюдения за окружающим миром альбом, блокнот или тетрадь.

Записывать 1,2 предложения о событии. Можно нарисовать рисунок. События могут быть разные. Пример: «Увидел птиц за окном. Котёнок играет с игрушкой. Необыкновенный узор на ковре и т.д.)

Записи или рисунки должны выполняться ежедневно. Фотографии отправить преподавателю.

«Кукольный театр»

Задание: Дорисовать кадры для киноленты мультфильма или нарисовать новую с шестью кадрами.

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

Тема: «Концерт» <https://youtu.be/sPvUdWJpFpE>

Слушаем: А. Вивальди «Времена года» - «Зима»
<https://youtu.be/k6vAYYoj4Ng>

Задание: записать в тетради термин «концерт» и название прослушанной музыки.

Концерт – многочастное музыкальное произведение для одного или нескольких солирующих инструментов и симфонического оркестра.

«Театральные игры»

Провести с родителями малоподвижную игру («красочки», «колечко», «глухой телефон», «где мы были вам не скажем, а что делали покажем») Сделать видеозапись и отправить преподавателю.

«Художественное слово»

Выучить 5 чистоговорок и 3 скороговорки.

Чистоговорки:

- 1.Ананас, ананас шишка сладкая у нас.
2. Утки плавают в пруду, ищут так себе еду.
3. Ира, с Игорем играли, и игрушки разбросали.
- 4.Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.
- 5.Гололед, гололед, ни назад и ни вперёд.

Скороговорки:

- 1.Пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов била бурю.
Пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов била бой.
 - 2.Долго выдре сыр давали, выдру выдрессировали (3 раза)
 - 3.Маланья болтунья молоко болтала, да так и не выболтала(3раза)
- Учить текст персонажей из пьесы А.Усачева «Чудеса в Дедморозовке» и текст стихотворений, посвященных ВОВ.

«Художественное слово»

Выучить 5 чистоговорок и 3 скороговорки.

Чистоговорки:

- 1.Ананас, ананас шишка сладкая у нас.
2. Утки плавают в пруду, ищут так себе еду.
3. Ира, с Игорем играли и игрушки разбросали.
- 4.Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.
- 5.Гололед, гололед, ни назад и ни вперёд.

Скороговорки:

- 1.Пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов била бурю.

- Пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов била бой.
2. Долго выдре сыр давали, выдру выдрессировали (3 раза)
3. Маланья болтунья молоко болтала, да так и не выболтала (3 раза)
4. Ткет ткач ткани на платки Тани.
5. Водовоз вез воду из-под водопровода.
Учить текст стихотворений, посвященных ВОВ.

«Основы актерского мастерства»

Раздел «Наблюдение за окружающим миром»

Завести для наблюдения за окружающим миром альбом, блокнот или тетрадь.

Записывать 1,2 предложения о событии. События могут быть разные. Например: Увидел птиц за окном. Котёнок играет с игрушкой. Необыкновенный узор на ковре и т.д.

Записи или рисунки должны быть ежедневными. Фотографии отправить преподавателю.

Учить текст пьесы О. Уальда «Звёздный мальчик»

«Актёрское мастерство»

Раздел «Наблюдение за окружающим миром»

Завести для наблюдения за окружающим миром альбом, блокнот или тетрадь. Записывать 2-3 предложения о событии. Можно нарисовать рисунок. События могут быть разные. Записи должны вестись ежедневно. Фотографии отправить преподавателю.

«Художественное слово»

Учить текст выпускной программы (стихотворение, басня, монолог, рассказ).

Сделать видеозапись и отправить преподавателю.

«Сценическая практика»

Учить текст персонажей из пьесы Я. Пулинович «Карнавал заветных желаний»

«Беседы о театральном искусстве»

Великие имена России. Станиславский (1981). Центрнауцфильм, Станиславский, ЖЗЛ, биография, документальное

<https://youtu.be/rG1513oHMy8>

Жизнь Станиславского глазами МХТ имени Чехова

<https://youtu.be/2A11Fm>

Глоссарий

Авансцена - передняя часть сцены.

Акт - действие. Трагедия в пяти актах.

Актер - исполнитель ролей в театральных представлениях.

Амплуа – тип актёрских ролей.

Амфитеатр - 1) У древних греков и римлян: сооружение для зрелищ, в котором места для зрителей возвышались полукругом. 2) В театрах: места за партером или в верхнем ярусе, расположенные возвышающимся полукругом.

Анонс - предварительное объявление (о спектакле, концерте и т.п.).

Аншлаг - объявление о том, что все билеты на спектакль, концерт проданы.

Афиша - объявление о спектакле, концерте и т. п.

Балкон в театре - места в театре в верхних и нижних ярусах.

Бельэтаж - лучший, парадный - обычно второй - этаж здания (дворца, особняка и т.п.). Высокий первый этаж здания, расположенный над цокольным этажом или полуподвалом. Места в зрительном зале, расположенные над партером, амфитеатром и бенуаром. // Часть зрительного зала, где находятся эти места.

Бенефис – спектакль в честь одного из его участников.

Бутафория - предметы, составляющие обстановку пьесы на сцене, а также выставляемые в витринах магазинов взамен настоящих.

Гримёр - работник театра, занимающийся гримированием артистов.

Действие - события, изображаемые в литературном, драматическом и т.п. произведении. // Развитие событий в литературном, драматическом и т.п. произведении. Одна из главных частей в строении драматического произведения; акт. // Законченная часть спектакля.

Декорация - устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия.

Драма - род литературных произведений, написанных в диалогической форме и предназначены для исполнения актёрами на сцене.

Драматург - писатель - автор драматических произведений.

Импровизация – сочинение в момент исполнения.

Капельмейстер - то же, что и дирижёр. Командир военного оркестра.

Комедия - драматическое произведение с весёлым смешным сюжетом.

Комедия – драматическое произведение с весёлым, смешным сюжетом, а также представление его на сцене.

Костюмер - работник театра, ведающий театральными костюмами.

Кулисы - плоская часть театральной декорации в боковой части сцены.

Кульминация – точка наивысшего напряжения, развития спектакля.

Либретто - 1) Краткое изложение содержания пьесы, оперы. 2) План сценария.

Ложа - место в зрительном зале, отделенное для нескольких лиц.

Мизансцена – расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.

Пантомима – мимическое представление без слов.

Партер – нижний этаж зрительного зала с местами для публики.

Режиссер - художественный руководитель и организатор театральной, эстрадной, цирковой, кинематографической постановки или радио или телепередачи; постановщик.

Реквизит - совокупность подлинных или бутафорских предметов для представления, зрелищной постановки.

Ремарка - в пьесе: пояснение автора к тексту, касающееся обстановки, поведения действующих лиц, их внешнего вида.

Реплика - в сценическом диалоге: текст, заключающий в себе слова одного из действующих лиц.

Роль - художественный образ, создаваемый актером (на сцене, в кинофильме и т.п.). // перен. Неестественная, наигранная манера поведения. Совокупный текст одного действующего лица в пьесе.

Скетч - короткая эстрадная пьеса шуточного содержания.

Софит - светильник рассеянного света, освещающий сцену спереди, сверху.

Спектакль - театральное представление.

Суфлер - работник театра, суфлирующий актёрам.

Сцена -1) Специальная площадка, на которой происходит театральное представление, а также вообще театр, театральная деятельность. 2) Отдельная часть действия, эпизод в пьесе, повести, романе. 3) Происшествие, эпизод.

Труппа - коллектив актеров театра, цирка.

Этюд – сценка, включающая в себя импровизацию.

Явление - в пьесе: часть акта, в котором состав действующих лиц не меняется.

Ярус - один из рядов расположенных друг над другом.

2.6. Список литературы для педагога:

1. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы [Текст]: /С.Г. Андрачников.- М., 2006.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой [Текст]: книга для учителя / Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 2004.
3. Артоболевский, А.В. Художественное чтение [Текст]: / А.В. Артоболевский. - М., 1978.
4. Демидов, Н.В. Искусство жить на сцене [Текст]: /Н.В. Демидов. - М., 1980.
5. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ [Текст]: /Г. В. Когтев. - М.: Советская Россия, 2006.
6. Косарецкий, С.Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. [Текст]: / Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
7. Кристи, Г.В. Основы актерского мастерства [Текст]: / Г. В. Кристи. - М., 1970-71, вып. I, II.
8. Кузьмин, А.И. «У истоков русского театра» [Текст]: /А. И. Кузьмин. - М., 1984.
9. Курбатов, М. Несколько слов о психотехнике актера. [Текст]: / М. Курбатов. - М.,2004.
10. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства [Текст]: / Ю.А. Мочалов. - М., 1981.
11. Мочалов, Ю.А. Первые уроки театра [Текст]: / Ю.А. Мочалов. - М., 1986.
12. Образцов, С. В. Эстафета искусств [Текст]: /С.В. Образцов. - М., 1980.
13. Поламишев, А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы [Текст]: / А.М. Поламишев. - М.: Просвещение, 2006.

14. Ремез, О. Ваш первый спектакль [Текст]: /О. Ремез. - М., 1971.
15. Станиславский, К. Работа актера над собой [Текст]: / К Станиславский. - М., 1989. - 151. с.
16. Суркова, М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг [Текст]: методическая разработка /М.Ю. Суркова. - С.: СГАКИ, 2009.
17. Чистякова, М.И. Психогимнастика [Текст] / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 2004.
18. Шильгави, В.П. Начнем с игры [Текст]: /В.П. Шильгави. - М.: Просвещение, 1994.
19. Щуркова, Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры [Текст] / Н. Е. Щуркова. - М.: Педагогический поиск, 2005.

Список литературы для учащихся:

1. Вархолов, Ф.М. Грим. [Текст] / Ф. М. Вархолов. - М., 2005.
2. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки) [Текст]: учеб. пособие по курсу «Сценическая речь» / Т. И. Васильева.- М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова, И.А. Мастерская чувств [Текст]: /И.А. Генералова. – М., 2006.
4. Голубовский, Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ [Текст]: учеб. пособие для студентов театральных вузов. — М., 1990.
5. Козлянинова, И.П. Орфоэпия в театральной школе [Текст]: учеб. пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
6. Невский, Л.А. Ступени мастерства [Текст] /Л. А. Невский. - М.: Искусство, 2005.
7. Петрова, А.Н. Сценическая речь. [Текст]: / А. Н. Петрова. - М., 2002.
8. Рубина, Ю. Театральная самодеятельность школьников [Текст] / Ю. Рубина. - М.: Просвещение, 1994.
9. Шильгави, В.П. Начнем с игры [Текст]: / В.П. Шильгави. - М.: Просвещение, 1994.
10. Школьников, С. Основы сценического грима [Текст] /С. Школьников. - Минск: Высшая школа, 2004.
11. Эфрос, А.В. Репетиция - любовь моя [Текст] /А.В. Эфрос. - М., 2001.

Театральные игры

В школьном театральном коллективе, как правило, нет времени и возможности регулярно и тщательно проводить тренинг, обучать детей всем необходимым театральным дисциплинам по отдельности: актерскому мастерству, движению, речи и т. д. И все-таки выходить на сцену, не имея никакой подготовки, невозможно. Поэтому следует определить основные задачи, без решения которых дети просто не готовы к репетиционной работе, и найти способ решить эти задачи самым коротким путем.

Основные проблемы известны всем, кто когда-либо пытался заниматься театром с детьми: рассредоточенность внимания, телесные и психологические зажимы, низкий уровень мобилизации, невостребованность мышления, фантазии и воображения. Можно описать те же проблемы и более простым, бытовым языком. Дети не умеют внимательно слушать друг друга и педагога, внимательно следить за происходящим на занятиях и на сцене. Они все время думают о том, как они выглядят со стороны, поэтому руки и ноги у них во время репетиции и представления становятся деревянными, лица превращаются в маски, голоса едва слышны или срываются на визг. А о том, чтобы девочка и мальчик на сцене посмотрели друг другу в глаза или дотронулись друг до друга рукой, просто не может быть и речи.

Живые и подвижные в жизни, на репетиции ребята вдруг превращаются в маленьких стариков: у них волочатся ноги, позы вялые, они ничего не могут понять и выполнить с первого раза. Любая мелкая техническая проблема вызывает тысячу вопросов: а свет включить? а магнитофон принести? а листики покрасить в зеленый цвет? Зато ни одного вопроса по существу они ни за что не зададут. И только по чистой случайности вы вдруг узнаете, что актер совершенно не понимает, для чего в той или иной сцене он выходит на площадку и что он там должен делать.

И, наконец, живой фонтан фантазии на репетиции мгновенно высыхает. Буратино начинает двигаться точно так, как в мультфильме. Ничего другого актер представить себе не может. На вопрос о том, что окружает его героя и где он находится, актер мрачно и упорно отвечает: «На сцене». И так далее.

Следовательно, задача, которую следует решить до начала репетиций, — расшевелить детей, помочь им обрести на сцене все те качества, которыми они в избытке обладают в реальной жизни. Для этого нужно использовать небольшой набор эффективных и многофункциональных упражнений, которые педагог сможет развивать и варьировать по своему усмотрению.

Именно такие упражнения мы и предлагаем вашему вниманию. Большинство этих упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

В любом упражнении рекомендуется, кроме того, выделять фиксировать трехчастную структуру. Это поможет детям впоследствии освоить основной

композиционный закон: начало — середина — конец. На языке драматургии это: завязка — кульминация — развязка. На языке движения: фиксация — откат — посыл. На языке актерского мастерства: **увидел — оценил — действую**. Эта триада, в идеале, должна войти в привычку, зафиксироваться на уровне подсознания или мышечных реакций. Выполняя любое действие, отдельный актер или весь актерский ансамбль должен проходить эти три стадии последовательно, не пропуская ни одной, как на уровне элементарного физического движения, так и на уровне исполнения целой пьесы. В жизни мы никогда не опускаем звеньев этой триады: сначала что-то узнаем, потом принимаем решение и, наконец, действуем. На сцене этому надо учиться заново. А начинать лучше всего со знакомства. На сцене — все по-новому. И сами мы новые, и знакомые люди другие, и мир совсем иной.

Знакомство-дразнилка:

Участники будущей студии знакомятся друг с другом, и с возможностями своих инструментов, т. е. тела и голоса. А руководитель знакомится с группой — получает возможность увидеть, насколько Дети контактны, гибки и подвижны в общении. Основной принцип игры — постепенное усложнение заданий и абсолютно точное их выполнение. Последнее способствует включению внимания и отработке координации. Сосредоточение на точном выполнении задания, кроме всего прочего, позволяет сразу переключить внимание группы с безмолвного вопроса «Как я выгляжу?» на рабочий настрой.

Все участники игры стоят в кругу. Важно, чтобы каждое действие точно фиксировалось. Первый участник игры делает приставной шаг в центр круга — первое действие. Называет свое имя — второе действие. Возвращается на свое место в кругу — третье действие. Затем весь круг пытается точно повторить всю триаду. В идеале должны возникнуть абсолютная синхронность и абсолютная точность в манере подачи звука и энергии действия. Далее каждый участник проделывает то же самое, а группа вторит ему. На следующем этапе в упражнение добавляются новые компоненты. Теперь участники круга вместо имени могут произнести вымышленные прозвища (театральные псевдонимы). После этого нужно сделать самое немислимое движение и зафиксировать его, а потом встать на место. Все участники круга точно повторяют все движения и звуки.

Упражнение усложняется по принципу нанизывания все новых и новых бусинок на основной стержень: можно добавлять после движения звук — любой, какой родится, от фиксированной высоты до детских дразнилок губами (тр-р-р! бе-бе-бе!). А потом этот звук можно переводить в коротенькие стишки или скороговорки. На начальном этапе игра должна идти очень динамично и, прежде всего, приносить радость. Поэтому скрупулезно следить за абсолютно успешным выполнением всех компонентов задания не стоит. А затем, на последующих занятиях, необходимо отрабатывать элементы все более и более тщательно, задерживаясь на них все дольше и дольше.

В последствии это упражнение может развиваться в представление героев. Когда у каждого появилась своя роль или одна и та же роль появилась у нескольких участников будущего спектакля, в кругу знакомятся герои (Мальвины, Серые волки, Хоббиты и т. д.). Теперь уже они называют свои имена и свои

прозвища, жестикулируют в свойственной им манере, издают соответствующие звуки, произносят характерные для них фразы. В игре ведется поиск характера и манеры поведения будущих персонажей. Это не репетиция, на которой что-то должно закрепляться, здесь идет совершенно свободный творческий поиск.

Тренинговые игры

"На общее дело" идут клыки, зубы, когти и т.д. по кругу. (Или качества для более старших).

Затем одновременным нажатием "кнопок" на ручках стульев фигура отправляется в космос.

"АБВ". В тройке участник А слепой, участник Б глухой, участник В парализованный (не говорит, не двигается). Тройка должна выработать общее решение, например, в какой цвет покрасить забор. (У кого-то даже получилось!)

"АБВ". В тройке участник А слепой, участник Б глухой, участник В парализованный (не говорит, не двигается). Тройка должна выработать общее решение, например, в какой цвет покрасить забор. (У кого-то даже получилось!)

"Активное слушание". Идет диалог, каждая реплика в котором начинается с вариативного повторения высказывания собеседника.

"Активное слушание". Идет диалог, каждая реплика в котором начинается с вариативного повторения высказывания собеседника.

"Апельсин". Передать апельсин подбородком по кругу не касаясь руками. "Спичечный коробок". Одеть крышечку от спичечного коробка на нос следующему и далее по кругу не касаясь руками.

"Байка". Все слушают историю. Каждый получает задание: рассказать ее в определенной аудитории (детский сад, колония, заседание педсовета). На рассказ отводится минута. Оценки, обсуждение.

"Байка". Все слушают историю. Каждый получает задание: рассказать ее в определенной аудитории (детский сад, колония, заседание педсовета). На рассказ отводится минута. Оценки, обсуждение.

"Баллы на пальцах." Люди стоят в парах и по счету "три" оба на пальцах выкидывают степень доверия или уровень отношений: от абсолютного недоверия (один палец) до абсолютного доверия (пять пальцев). Затем пары меняются.

"Бежать между шеренг - 2". Люди плотно стоят в две шеренги лицом друг к другу. Человек разбегаются и бежит между двумя шеренгами. Люди стоят слишком плотно, и они по очереди расступаются перед ним, создавая эффект волны. Человек видит расступающуюся перед собой шеренгу лиц. Техника безопасности: Необходимо предупредить группу о необходимости внимательности. Прежде чем бежать, следует спросить группу, готова ли она и дождаться четкого ответа.

"Бежать между шеренг". Группа стоит в две шеренги лицом друг к другу вытянув руки вперед. Человек проходит между шеренгами и в последний

момент перед его лицом руки по очереди поднимаются вверх. Проходить можно либо с открытыми, либо с закрытыми глазами.

"Бесконечное кольцо". Группа встает в круг и берется за руки. На руке у ведущего висит веревочное кольцо. Не разрывая рук все должны пролезть сквозь него (по кругу) и вернуть кольцо обратно. Второе кольцо можно пустить в другую сторону.

"Бесконечное кольцо". Группа встает в круг и берется за руки. На руке у ведущего висит веревочное кольцо. Не разрывая рук все должны пролезть сквозь него (по кругу) и вернуть кольцо обратно. Второе кольцо можно пустить в другую сторону.

"Бревно дедушки Ленина" - группа ложится на пол, один человек перпендикулярно сверху, задача совместным вращением вокруг оси передвинуть его из начала ряда в конец. Руками помогать нельзя.

"Веревка из одежды". Все делятся на несколько групп. Нужно из имеющейся одежды связать веревку как можно большей длины. Та группа, у которой веревка окажется длиннее, побеждает.

"Веревочка за руки". Веревочка натянута чуть ниже пояса самого высокого человека в группе. Группа стоит взявшись за руки. Задача - всем пройти над веревочкой, не задев ее. Примечание: чтобы шла групповая работа, следует либо ввести правило, что прыгать нельзя, либо ввести "слепых", "немых" людей.

"Взглядом поменяться". Группа стоит в кругу. В центре ведущий, который старается занять чье-нибудь место. Тот, чье место занял ведущий - водит. Люди договариваются взглядом, кто с кем меняется.

"Воззвание". Микрогруппы рисуют объявление, приглашающее на какое-либо мероприятие. После представления объявлений участники группы выбирают, на какое приглашение откликнуться.

"Воззвание". Микрогруппы рисуют объявление, приглашающее на какое-либо мероприятие. После представления объявлений участники группы выбирают, на какое приглашение откликнуться.

"Встать спиной друг к другу". В парах: встать спиной друг к другу и присесть без помощи рук; встать лицом друг к другу и присесть. То же можно делать в группах по 5-7 человек.

"Выйти по числу пальцев". Группа встает в шеренгу. Ведущий называет число, не превышающее количества человек группы. Сразу же из группы должно выпрыгнуть количество людей, равное названному числу. Упражнение повторяется до результата, каждый раз с новым числом. Возникает ощущение умения понимать друг друга без слов.

"Выкинуть на пальцах". Всей группе на "раз-два-три" надо выкинуть на пальцах такие цифры, чтобы их сумма равнялась заданной ведущим. Упражнение повторяется до результата. Группа по команде поднимает руки, затем без команды должна одновременно опустить их. То же можно делать со стульями: не сговариваясь молча вместе встать, обойти вокруг стула (синхронно) и одновременно сесть.

"Говоря, говори". Двое участников, сидя друг напротив друга, одновременно что-то в своей обычной манер друг другу говорят. Задача: "переговорить" партнера (кто первый не выдержит), воспроизвести по окончании беседы то, что говорил тебе твой партнер.

"Говоря, говори". Двое участников, сидя друг напротив друга, одновременно что-то в своей обычной манер друг другу говорят. Задача: "переговорить" партнера (кто первый не выдержит), воспроизвести по окончании беседы то, что говорил тебе твой партнер.

"Енотовы круги -1". Вся группа с завязанными глазами держится за веревочное кольцо. По команде нужно изобразить определенную фигуру - треугольник, квадрат и т.п.

"Живой мост". Группа встает в две шеренги, лицом друг к другу и противоположные люди крепко держат друг друга за руки. Человек ложится на руки и как по "живому мосту" перемещается в конец. Затем - следующий, но нужно соблюдать технику безопасности.

"Живой мост". Группа встает в две шеренги, лицом друг к другу и противоположные люди крепко держат друг друга за руки. Человек ложится на руки и как по "живому мосту" перемещается в конец. Затем - следующий, но нужно соблюдать технику безопасности.

"Животные на спине". Каждому человеку на спину вешается картинка (или название) животного так, чтобы он его не видел. Чтобы отгадать, человек может задавать вопросы окружающим, на которые те отвечают да или нет. (Например: "У меня есть перья? Я хищник? Я живу в воде? и т.п.). Желательно, чтобы вопросы задавали всем. Если человек быстро отгадывает животное, ему на спину можно повесить следующее. Вместо животных можно использовать портреты людей из данной группы. Вопросы следует задавать по поводу их личных внутренних качеств.

"Зеркало". Один партнер изображает выполнение какого-то задания (пришивает пуговицу, печет пирог, выступает в цирке), а другой повторяет все его движения, выполняет роль зеркала. Жюри оценивает выступления актеров, игравших роль зеркала, по пятибалльной системе.

"Знакомимся по кругу". Группа встает в два круга - внешний и внутренний, лицом к лицу. Получившиеся пары в течение двух-трех минут знакомятся и рассказывают о себе, а затем внутренний круг смещается вправо на одного человека. Цикл повторяется, пока не будет пройден весь круг. Можно использовать музыкальное сопровождение, проводить игру в танце.

"Знакомимся по кругу". Группа встает в два круга - внешний и внутренний, лицом к лицу. Получившиеся пары в течение двух-трех минут знакомятся и рассказывают о себе, а затем внутренний круг смещается вправо на одного человека. Цикл повторяется, пока не будет пройден весь круг. Можно использовать музыкальное сопровождение, проводить игру в танце.

"Имя и фрукт". Игра на знакомство, но в любом случае забавная. Все сидят в кругу. Первый игрок представляется (например, Миша) и называет свой любимый фрукт на первую букву своего имени ("Меня зовут Миша, я люблю мандарины"). Его сосед повторяет-"Миша любит мандарины" и также

представляется и говорит свой любимый фрукт, и т.д. по кругу, пока все друг друга не запомнят.

"Карточки". Группе раздаются карточки, разделенные на квадраты. В каждом квадрате написано какое-то качество человека. (Например: Я люблю петь. У меня есть собака. Мне грустно. И т.п.) Каждый должен найти людей с данными признаками и вписать их имена на свою карточку, чтобы оказались заполнены все клетки. В упражнение следует включать те качества, которые важны педагогу: интерес к профильной деятельности (я люблю театр), группы по увлечениям (я люблю читать фантастику), качества присущие только участнику, которого хочется "выиграть" в рамках упражнения (пишутся под конкретного человека).

"Карточки". Группе раздаются карточки, разделенные на квадраты. В каждом квадрате написано какое-то качество человека. (Например: Я люблю петь. У меня есть собака. Мне грустно. И т.п.) Каждый должен найти людей с данными признаками и вписать их имена на свою карточку, чтобы оказались заполнены все клетки. В упражнение следует включать те качества, которые важны педагогу: интерес к профильной деятельности (я люблю театр), группы по увлечениям (я люблю читать фантастику), качества присущие только участнику, которого хочется "выиграть" в рамках упражнения (пишутся под конкретного человека).

"Кельтское колесо". По легенде древних кельтов все люди делятся по сторонам света. Люди с Севера - это люди действия. Лидеры, которые делают дело. Люди, которые идут к цели любыми путями, не оглядываясь на средства, их мало интересует атмосфера, которая царит вокруг. Люди с Запада - это люди расписаний, расчетов, точности, дисциплины. Их часто обвиняют в бесчувственности. Люди с Востока - это люди творчества. Много идей, но при этом они не занимаются их реализацией. Люди с Юга - обеспечивают теплые отношения и комфорт в группе. Атмосфера в группе важнее поставленной цели, движения вперед. По легенде Древних кельтов, для достижения гармонии в каждой группе, а также в каждом человеке должны присутствовать все стороны света, хотя какая-то и преобладает. Это и представляет собой замкнутое кельтское колесо. Члены группы разделяются на подгруппы по своей предрасположенности по сторонам света. Если человек колеблется, ему предлагают выбрать сторону света, к которой он относит себя в настоящий момент.

"Киндасовский диалог". Юмор как средство коммуникации. Построить диалог так, чтобы в конце каждой реплики шли шутка, афоризм или анекдот. (О, это было туго. Особенно по части афоризмов. Киндасово у нас в Карелии есть, этакая юморная деревня).

"Киндасовский диалог". Юмор как средство коммуникации. Построить диалог так, чтобы в конце каждой реплики шли шутка, афоризм или анекдот. (О, это было туго. Особенно по части афоризмов. Киндасово у нас в Карелии есть, этакая юморная деревня).

"Коленочки". Группа сидит в кругу. Каждый кладет свои руки на колени соседям. Надо хлопать ладонями по коленям, так чтобы ладони хлопали строго

по очереди, как они лежат. Сбившийся человек убирает руку, которой ошибся. "Восковая палочка". Группа стоит в плотном кругу. В центре в расслабленном состоянии стоит человек. Он начинает падать (не сгибая ног) в какую-то сторону. Группа ловит его и возвращает назад. Первый вариант: человек сам выбирает, куда падать. Второй вариант: Группа качает человека в каком-либо направлении. Техника безопасности: Исходное положение у стоящих в кругу - правая нога вперед, левая сзади в упоре, руки вытянуты вперед. Человека ловят на ладони. От группы требуется большое внимание и аккуратность, иначе человеку можно сильно навредить. Если в группе есть совсем слабый человек, то можно либо поставить его между двумя сильными, либо поставить сзади него более сильного человека, который просунет руки ему под плечи и будет его дублировать (при этом важно не обидеть самого этого человека).

"Комплимент". Каждый по кругу говорит соседу справа комплимент. (Несколько случаев "комплиментов наоборот" типа "какие красивые у тебя очки").

"Комплимент". Каждый по кругу говорит соседу справа комплимент. (Несколько случаев "комплиментов наоборот" типа "какие красивые у тебя очки").

"Ладонки". Люди в парах. Один закрывает глаза и протягивает ладони вперед. Второй молча пытается касаниями ладоней и пальцев передать какую-то картинку. (Например: осень, дождь, снегопад, фонари, двое на лавочке и т.п.) Потом пары меняются. На обсуждении рассказывается, кто что хотел передать, насколько это получилось и почему.

"Лампочка". Представить себя лампочкой, излучающей свет. "Включиться", "выключиться". Можно "включаться" перед публичным выступлением. (Тоже трудно...)

"Лампочка". Представить себя лампочкой, излучающей свет. "Включиться", "выключиться". Можно "включаться" перед публичным выступлением. (Тоже трудно...)

"Лимон-лимон-лимон". Все сидят в кругу, ведущий в центре. Он показывает на кого-нибудь из сидящих и говорит: "Слева (справа)!...лимон-лимон-лимон". Пока он произносит это заклинание, надо успеть назвать имя соседа слева (справа). Кто ошибся или не успел, выбывает временно из игры. Соседи меняются, надо быстро перестроиться.

"М-М-М по кругу". Группа сидит в кругу. Первый человек долго тянет звук м-м-м-м-м... на определенной высоте. В тот момент, когда он заканчивает, следующий должен подхватить, и так далее по кругу. Важно, чтобы звук не прерывался.

"Молекулы". Группа хаотично передвигается по помещению. Ведущий кричит, - "Объединяемся в группы по 3(4,5 и т.д.) человек. Остальные должны быстро объединиться, как было сказано, и крепко обняться в группах. Если после этого в играх нужно несколько микрогрупп, то можно назвать сразу нужное число.

"МПС". Нужно группе, задавая по кругу друг другу вопросы, догадаться, что такое МПС. На самом деле, это "мой правый сосед". Несколько человек в кругу должны знать это, чтобы остальным постепенно становилось понятно.

"Мышеловка". Из группы выделяются две тройки, которые берутся за руки, встают в кольцо и закрывают глаза. Группа цепочкой проходит сквозь кольца. В какой-то момент тройки резко опускают руки - мышеловка захлопывается. Их задача не разговаривая, не трогая руками, определить количество людей, оказавшихся в кольце.

"Найди подход". Один из партнеров получает бумажку с заданием: заставить собеседника произвести какое-то нетривиальное действие (прокричать "Кукареку", спеть, сплясать и пр.). Цель: научиться индивидуально заинтересовывать в работе, находить стимулы для каждого человека в зависимости от личностных особенностей. Как только в ходе беседы партнер произвел искомое действие, бумажка об этом ему вручается, и роли меняются. (В аудитории все друг друга видят и замечают подвох).

"Найди подход". Один из партнеров получает бумажку с заданием: заставить собеседника произвести какое-то нетривиальное действие (прокричать "Кукареку", спеть, сплясать и пр.). Цель: научиться индивидуально заинтересовывать в работе, находить стимулы для каждого человека в зависимости от личностных особенностей. Как только в ходе беседы партнер произвел искомое действие, бумажка об этом ему вручается, и роли меняются. (В аудитории все друг друга видят и замечают подвох).

"Найди свое стадо". Ребятам раздаются карточки с названиями животных. С завязанными глазами участники издают звуки этих животных. Побеждают те, кто быстрее соберется в свое стадо. (Интересно со стороны: кто молча ходит наощупь, кто дружно и ритмично мычит...)

"Найди свое стадо". Ребятам раздаются карточки с названиями животных. С завязанными глазами участники издают звуки этих животных. Побеждают те, кто быстрее соберется в свое стадо. (Интересно со стороны: кто молча ходит на ощупь, кто дружно и ритмично мычит...)

"Найти значок". Проводится в парах мальчик-девочка. Например, мальчик выходит за дверь. В этот момент второй мальчик прячет на девочке какой-то предмет типа значка. Лучше в неожиданных местах. Можно проводить вместе несколько пар, кто быстрее. Можно проводить "в слепую". Можно делать прищепками - пары с завязанными глазами, ведущий развешивает на них прищепки - а потом кто быстрее снимет их с партнера. Или парные соревнования.

"Обмен ролями". В споре собеседники меняются ролями, стараясь воспроизвести позицию, аргументы, интонацию друг друга. Обсуждение.

"Обмен ролями". В споре собеседники меняются ролями, стараясь воспроизвести позицию, аргументы, интонацию друг друга. Обсуждение.

"Объявление". Сделать короткое объявление перед классом о каком-либо мероприятии, чтобы заинтересовать. (О-ой... Фатально плохо)

"Объявление". Сделать короткое объявление перед классом о каком-либо мероприятии, чтобы заинтересовать. (О-ой... Фатально плохо)

"Определи на ощупь". Группа стоит в кругу. Нужно пройти и определить, у кого самые теплые руки (носы, уши...).

"Орех". Делается в парах мальчик-девочка. Человеку в одну штанину кладется орех. Задача партнера - "перегнуть" этот орех в другую штанину.

"Орехи". Каждому человеку в группе дается грецкий орех. Нужно внимательно его осмотреть и запомнить. Затем орехи складываются в общую кучу и перемешиваются (для усложнения можно добавить еще орехов). Каждый должен найти свой орех. Более сложный вариант - то же самое с закрытыми глазами. Затем у каждого по кругу спрашивается, как он определил свой орех. На обсуждении обычно говорится, что сначала все люди кажутся одинаковыми, а на самом деле очень сильно различаются. И очень часто за жесткой, некрасивой оболочкой скрывается что-то нежное и ранимое.

"Остров - 1". Группе сообщается, что они оказались на необитаемом острове. Вдруг на горизонте они увидели корабль. Это их последний шанс, поэтому нужно постараться любым способом привлечь к себе внимание. После этого можно спросить у группы - кто кого заметил. Этот человек погибает палец, а потом смотрят, у кого пальцев больше.

"Остров" - 2". Группе нужно уместиться на "острове" - куске ткани. Причем "вода поднимается" - т.е. размер острова уменьшается. Уменьшать можно почти до бесконечности.

"Осьминожка". К кольцу привязаны длинные веревки, в кольцо кладется теннисный мячик. Задача - не уронив мячик, обнести его вокруг колонны (пронести над полем). Вариант: в большом кольце воздушный шарик.

"Паровозик". Все стоят в колонне, положив руки на плечи друг другу. Глаза закрыты у всех, кроме первого, который ведет группу через разные препятствия. Если препятствие серьезное, то лучше группу о них предупредить. Вариант: глаза открыты только у последнего и он говорит первому и всей группе, куда идти.

"Передай апельсин". Передать апельсин или мячик по цепочке, касаясь его только подбородком и плечами. Если апельсин упал, всё начинается с начала. Выигрывает цепочка, передавшая быстрее. (Это не успели)

"Передай апельсин". Передать апельсин или мячик по цепочке, касаясь его только подбородком и плечами. Если апельсин упал, всё начинается с начала. Выигрывает цепочка, передавшая быстрее. (Это не успели)

"Планирование". Каждый составляет план-график простейшей работы (приготовление супа). Работа разбивается на процедуры, соединяемые стрелками (последовательно или параллельные цепочки процедур). Последняя процедура - приемка работы. Против каждой процедуры - минимально и максимально необходимое время. Графики пускаются по кругу с пометками всех присутствующих. (Кто суп не посолил, кто овощи не почистил. Полезно)

"Планирование". Каждый составляет план-график простейшей работы (приготовление супа). Работа разбивается на процедуры, соединяемые стрелками (последовательно или параллельные цепочки процедур). Последняя процедура - приемка работы. Против каждой процедуры - минимально и

максимально необходимое время. Графики пускаются по кругу с пометками всех присутствующих. (Кто суп не посолил, кто овощи не почистил. Полезно)

"Поздороваться за руку с максимальным количеством людей". Каждый должен за определенное время (1-3 мин.) успеть поздороваться за руку с максимальным количеством людей. Внимание участников фиксируется на том, что руку надо пожимать доброжелательно, глядя в глаза человеку. Вариант: обязательно называть свое имя. Можно оговорить то, что необходимо подсчитать количество людей, с которыми ты поздоровался. Тогда по завершении упражнения ведущий спрашивает: "Кто поздоровался больше, чем с 10 людьми? А больше чем с 20?" Выявляются несколько лучших.

"Поздороваться носами". За 1 минуту поздороваться с как можно большим количеством человек. Здороваться можно руками, носами, коленками, губками и т.д.

"Посчитать до 18". Группа должна по порядку посчитать до N (либо равное, либо большее числа участников), причем каждую цифру должен произносить только один человек. Договариваться, кто что произносит нельзя. Как только какое-то число произносят несколько человек одновременно или долго не произносит никто, счет начинается с начала. Факультативное правило: Каждый человек должен произнести хотя бы одно число.

"Пресс-конференция". Каждый выбирает, какого персонажа он мог бы представлять на пресс-конференции. Условие: персонаж должен восприниматься неоднозначно (директор школы, выступающий за продление учебного года; мэр, принявший решение повысить плату за проезд). Те персонажи, которые вызывают наибольший интерес, проводят свои пресс-конференции. Задача: склонить аудиторию на свою сторону. (Не пробовали)

"Пресс-конференция". Каждый выбирает, какого персонажа он мог бы представлять на пресс-конференции. Условие: персонаж должен восприниматься неоднозначно (директор школы, выступающий за продление учебного года; мэр, принявший решение повысить плату за проезд). Те персонажи, которые вызывают наибольший интерес, проводят свои пресс-конференции. Задача: склонить аудиторию на свою сторону. (Не пробовали)

"Приветствие". По кругу так поприветствовать друг друга, чтобы поднялось настроение.

"Приветствие". По кругу так поприветствовать друг друга, чтобы поднялось настроение.

"Прятки в темноте". Надо не только найти но и узнать на ощупь.

"Публичное выступление". Каждый готовит трехминутное выступление на какую-либо тему. Задача - четко структурировать его по схеме: вступление (главное - привлечь внимание и установить контакт со слушателями), основная часть (непротиворечивая и четкая аргументация в доказательство не более трех тезисов), заключение (выводы, призывы к дальнейшим действиям, указания на нерешенные проблемы или личное отношение).

"Публичное выступление". Каждый готовит трехминутное выступление на какую-либо тему. Задача - четко структурировать его по схеме: вступление (главное - привлечь внимание и установить контакт со слушателями), основная

часть (непротиворечивая и четкая аргументация в доказательство не более трех тезисов), заключение (выводы, призывы к дальнейшим действиям, указания на нерешенные проблемы или личное отношение).

"Путаница". Все встают в круг и протягивают вперед руки. Нужно схватиться своими руками за руки разных людей. Затем нужно распутаться. Можно усложнить задание, если запретить разговаривать. На обсуждении путаницу можно сравнить с человеческими отношениями, которые кажутся запутанными, когда все между собой переплетены, но если всем к этому стремиться, то можно распутать.

"Путаница". Все встают в круг и протягивают вперед руки. Нужно схватиться своими руками за руки разных людей. Затем нужно распутаться. Можно усложнить задание, если запретить разговаривать. На обсуждении путаницу можно сравнить с человеческими отношениями, которые кажутся запутанными, когда все между собой переплетены, но если всем к этому стремиться, то можно распутать.

"Рисуем на ладошках". Выполняется в парах. Ребята закрывают глаза, протягивают друг другу руки: один ладонями вверх, другой - вниз. Один представляет какой-то образ и пытается передать его второму, поглаживая его ладонями (например: море, ветер, двое под фонарем и т.д.). Затем пары меняются.

"Рукопожатие". Люди из внешнего и внутреннего кругов здороваются друг с другом. После этого каждый вручает бумажку или иной знак тому человеку, с которым после его приветствия захотелось пообщаться. (Это было одним из первых упражнений. На нём отвыпендривались. По результатам разговора наиболее приятными для большинства оказались как раз спокойные, не дерганные приветствия.)

"Рукопожатие". Люди из внешнего и внутреннего кругов здороваются друг с другом. После этого каждый вручает бумажку или иной знак тому человеку, с которым после его приветствия захотелось пообщаться. (Это было одним из первых упражнений. На нём отвыпендривались. По результатам разговора наиболее приятными для большинства оказались как раз спокойные, не дерганные приветствия.)

"Салки-обнималки". Игра типа салок, но с одним новым правилом: нельзя салить тех, кто стоит, крепко обнявшись. Но так стоять можно не более 7 сек.

"Сесть друг другу на колени". Задание нужно всем сесть друг другу на колени. Для этого группа встает в круг, поворачивается боком, сужает круг и одновременно садится так, чтобы можно было расслабить ноги. Затем можно обойти кружок. Группу нужно страховать.

"Сколько нас?" С закрытыми глазами (стоя на месте) определить сколько человек в зале и кто где находится.

"Скульптура". В парах поочередно каждый является скульптором и "глыбой камня". Изваять скульптуру мыслителя, счастливого человека, монстра. Затем изменить эмоциональное содержание скульптуры, например

придать сделанной скульптуре угрожающую позу, а себе - положение жертвы. (И это не успели)

"Скульптура". В парах поочередно каждый является скульптором и "глыбой камня". Изваять скульптуру мыслителя, счастливого человека, монстра. Затем изменить эмоциональное содержание скульптуры, например придать сделанной скульптуре угрожающую позу, а себе - положение жертвы. (И это не успели)

"Слепой скульптор". Группа разбивается по три человека, и одному завязывают глаза. В это время второй из третьего "лепит" скульптуру. Затем "слепой" должен из второго слепить то же, что тот слепил из третьего.

"Смысловой перевод". Идет эмоциональный диалог двух персонажей. Рядом с ними сидят два "смысловых переводчика", которые вслед за каждой репликой своего персонажа переводят ее эмоциональное содержание в смысловое. По завершении диалога персонажи комментируют: насколько точны были переводчики. (Это не пробовали.)

"Смысловой перевод". Идет эмоциональный диалог двух персонажей. Рядом с ними сидят два "смысловых переводчика", которые вслед за каждой репликой своего персонажа переводят ее эмоциональное содержание в смысловое. По завершении диалога персонажи комментируют: насколько точны были переводчики. (Это не пробовали.)

"Совещание". Объявляется тема совещания, каждый вытаскивает свою роль на бумажке (председатель, докладчик, эксперт, сотрудники с различающимися по обсуждаемой теме позициями). Задача каждого - добиться принятия выгодного ему решения. После итогов совещания - обсуждение, кому удалось добиться цели.

"Совещание". Объявляется тема совещания, каждый вытаскивает свою роль на бумажке (председатель, докладчик, эксперт, сотрудники с различающимися по обсуждаемой теме позициями). Задача каждого - добиться принятия выгодного ему решения. После итогов совещания - обсуждение, кому удалось добиться цели.

"Спичка". Передать по кругу спичку зажатую в зубах. (Спичку можно укорачивать до бесконечности).

"Спокойствие". Один из партнеров расслабляется, закрывает глаза. Другой партнер задает ему вопросы, стараясь постепенно вывести его из равновесия. (На грани. Которую почувствовали и не решились перейти.)

"Спокойствие". Один из партнеров расслабляется, закрывает глаза. Другой партнер задает ему вопросы, стараясь постепенно вывести его из равновесия. (На грани. Которую почувствовали и не решились перейти.)

"Статуя любви." Играет равное кол-во мальчиков и девочек. В комнате остаются трое - остальные за дверью. Скульптору предлагается слепить из пары статую любви - как он себе представляет, когда работа закончена он меняется с одним из стоящих (мальчик с мальчиком), вызывается следующий скульптор - если первым лепил мальчик - второй девочка. Идеал - когда дети не подозревают, что им придется меняться...

"Танец на газете" - пара танцует, газетка уменьшается, кто смог танцевать на меньшем клочке - выиграл

"Танец с листом". Танец в парах под музыку, руки за спиной, лбами партнеры держат листок. Если листок упал - "застывают" в своих позах. (Долго держались!)

"Танец с листом". Танец в парах под музыку, руки за спиной, лбами партнеры держат листок. Если листок упал - "застывают" в своих позах. (Долго держались!)

"Танцевать вальс с закрытыми глазами". Ведет партнер. Необходимо доверие между партнерами.

"Тарелочки - 1". Группе дается несколько тарелочек. Группа должна, не наступая на ковер, переправиться по тарелочкам через него. Условие: на каждой тарелочке должна постоянно находиться хотя бы одна нога. Иначе тарелочка отбирается. **"Puzzle"**. С завязанными глазами молча собрать доски Сегена. Все стоят в кругу. Закрыв глаза снимают обувь и перемешивают. Не трогая руками надо найти свою (ногами).

"Тарелочки по кругу". Тарелочки расположены по кругу, их число равно числу участников. Нужно, не наступая на пол, всем одновременно попрыгать круг с тарелочки на тарелочку. Размеры тарелок подбираются так, чтобы на каждой помещался только один человек.

"Телепатия". Делается по парам. Человек, сосредоточившись, пытается передать напарнику несложный образ (например: закат). Обычно угадывание чужих мыслей действительно может происходить. Важно, чтобы в группе соблюдалась тишина.

"Телефонный разговор". Разговор по телефону, во время которого надо о чем-то договориться. Участники друг друга не видят.

"Телефонный разговор". Разговор по телефону, во время которого надо о чем-то договориться. Участники друг друга не видят.

"Точка зрения". Партнеры обсуждают тему, по которой имеют противоположные точки зрения. Задача: побудить принять свою точку зрения. Приемы: не критиковать личность противника, уходить от прямого спора, высказывать своё мнение косвенно, подводя противника к своей точке зрения, уступить по некоторым позициям в начале спора, разбить разговор на несколько этапов, по которым собеседник скажет "да". (Одна девушка - 9 класс - дискутировала с двумя юношами по проблеме аборт и склонила их на свою сторону, при этом убедив, что они выработали новую, третью точку зрения).

"Точка зрения". Партнеры обсуждают тему, по которой имеют противоположные точки зрения. Задача: побудить принять свою точку зрения. Приемы: не критиковать личность противника, уходить от прямого спора, высказывать своё мнение косвенно, подводя противника к своей точке зрения, уступить по некоторым позициям в начале спора, разбить разговор на несколько этапов, по которым собеседник скажет "да". (Одна девушка - 9 класс - дискутировала с двумя юношами по проблеме аборт и склонила их на свою сторону, при этом убедив, что они выработали новую, третью точку зрения).

"Узел". Каждый из группы держится за веревку. Задача - завязать веревку в узел. Отпускать руки нельзя, можно только перемещать вдоль веревки (если кто-то отпускает руки, упражнение начинается с начала). Вариант - потом развязать завязавшийся узел с теми же правилами. Вариант - развязать узел, завязанный ведущим.

"Универсальный оппонент". По кругу каждый выдвигает какой-то тезис, а сосед в вежливой форме с ним не соглашается, находя даже самые абсурдные аргументы. (Один юноша, не соглашавшийся со всей аудиторией, даже умудрялся абсурдные аргументы делать весьма убедительными).

"Универсальный оппонент". По кругу каждый выдвигает какой-то тезис, а сосед в вежливой форме с ним не соглашается, находя даже самые абсурдные аргументы. (Один юноша, не соглашавшийся со всей аудиторией, даже умудрялся абсурдные аргументы делать весьма убедительными).

"Фигура". Сидя в кругу, составляется фигура из всего агрессивного, плохого, что есть в группе.

"Фотоаппарат." Группа делится на пары. Первый в паре становится фотографом, второй фотоаппаратом. Фотоаппарат закрывает глаза, фотограф подводит его к интересному месту в помещении, и слегка нажимая на его голову "делает снимки" (Фотоаппарат на секунду открывает глаза, а потом закрывает опять). Потом фотоаппарат должен угадать, в каком месте "сделаны снимки". Затем роли меняются. На самом деле упражнение имеет скрытый подтекст, о котором говорится на последующем обсуждении. Наиболее важные моменты следующие: кто из фотографов как вел за собой свой фотоаппарат, предупреждал ли об опасностях, думал ли о напарнике или только о себе. Насколько фотоаппарату было комфортно со своим фотографом, насколько он доверял ему. Кому приятнее было быть фотографом (то есть ведущим), кому фотоаппаратом (то есть ведомым) и т. д.

"Ха-ха-ха" Когда дети стоят в кругу, попросите одного из них сказать "ха", второй должен сказать "ха", второй должен сказать "ха-ха", третий "ха-ха-ха" и т.д. по кругу. Это необходимо произносить без улыбки и смеха. Тот, кто засмеялся, выбывает из игры.

"Я охрип". Произнести скороговорку шепотом так, чтобы все ее услышали. Ту же скороговорку после этого произнести с различными интонациями (как пулеметная стрельба, как выражение восторга, признание в любви, с чувством неприязни, разочарования, грусти, злости, доверительно, агрессивно и пр.). (С интонациями есть проблемы...)

"Я охрип". Произнести скороговорку шепотом так, чтобы все ее услышали. Ту же скороговорку после этого произнести с различными интонациями (как пулеметная стрельба, как выражение восторга, признание в любви, с чувством неприязни, разочарования, грусти, злости, доверительно, агрессивно и пр.). (С интонациями есть проблемы...)

"Я тебя понимаю". Группа разбивается на пары, берутся за руки и описывают эмоциональное состояние друг друга. (А вот здесь довольно точное восприятие. При этом "А зачем мы держались за руки?")

"Я тебя понимаю". Группа разбивается на пары, берутся за руки и описывают эмоциональное состояние друг друга. (А вот здесь довольно точное восприятие. При этом "А зачем мы держались за руки?")

"Я ценю в себе...". Умение оценивать себя в положительном ключе. Каждый садится в центр круга и излагает свои положительные качества, способности, сильные стороны - без "но", "если" и других оговорок. (Это что-то, ребята. Настолько трудно идёт для большинства - у многих вообще отказ - вставляют кучу скрытых оговорок...)

"Я ценю в себе...". Умение оценивать себя в положительном ключе. Каждый садится в центр круга и излагает свои положительные качества, способности, сильные стороны - без "но", "если" и других оговорок. (Это что-то, ребята. Настолько трудно идёт для большинства - у многих вообще отказ - вставляют кучу скрытых оговорок...)

"Яблоко на веревке" - подвешивается на капронке и пара должна его съесть не пользуясь руками - проводится как соревнование пар. (Но можно группой - кто первый откусит - или по-очереди). Веселее когда они прыгают на одной ноге. Не попавший в группу - выбывает.

"Язык жестов". Партнёр произносит две фразы, одна из которых является правдой, другая - ложью. Проследить за различием мимики. Затем угадать по мимике - какая из следующей пары фраз правдива, какая ложна. (упражнению предшествуют сведения о языке жестов).

"Язык жестов". Партнёр произносит две фразы, одна из которых является правдой, другая - ложью. Проследить за различием мимики. Затем угадать по мимике - какая из следующей пары фраз правдива, какая ложна. (упражнению предшествуют сведения о языке жестов).

«Муравьиная тропа». Группа разбивается на две части и встает на длинную доску по обе стороны от середины. Задача - двум подгруппам поменяться местами. Если кто-то наступает на землю или касается земли, упражнение начинается с начала. Вся группа стоит на коврике. Нужно перевернуть его на другую сторону. Если кто-то наступил на пол - упражнение начинается с начала.